

3631

జయంతి

4

సం. ౧ సం. ౪ ఫిబ్రవరి, ౧౯౭౯

ఈ సంచికలో

తుమ్మలవల్లి రామలింగేశ్వరరావు

తుమ్మపూడి కోటిశ్వరరావు

రమణశ్రీ

బి. శశి

కోటగిరి విశ్వనాథరావు

వేటూరి ఆనందమూర్తి

వేముగంటి నరసింహాచార్యులు

రాంషా

సి. నారాయణరెడ్డి

శేతనరపు రామకోటిశాస్త్రి

విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

ఉత్తమ సాహిత్యం : త్వరపడండి :

కోనంగి (నవల) (అడివి బాపిరాజు)	5-0-0
అంజలి (కథలు) ..	1-8-0
తరంగిణి (కథలు) ..	1-8-0
రాగమాలిక (కథలు) ..	1-8-0
బాపిరాజు కథలు	5-8-0
నే చెప్పానుగా (అరుద్ర)	1-0-0
ఊరు ఊరుకుంది ..	1-0-0
అరుద్ర కథలు	8-0-0
పూరిసిలో కారుచిన్న (దివ్య ప్రభాకర్)	8-0-0
ఆనందచేతన (కావ్యం)	1-0-0
కేతవరపు రామకోటి కావ్యము	
దివ్యేణ మువ్వలు (గేయాలు)	2-0-0
సి. నారాయణరెడ్డి	
తన వివాహం-అభ్యుదయ కావ్యం	1-8-0
ఆరుద్ర	

ఇంకా నాటకాలు-నాటికలు-బాల సాహిత్యం
కావలసినవారు వ్రాయండి. 5 రూపాయలు పైబడి
తెప్పించుకొనువారికి పోస్టేజి ఉచితము.

వివరాలకు :

క్వాలిటీ పబ్లిషర్స్ — విజయవాడ-2

ఆధునిక సాహిత్య గతిని సూచించే

హిందీ మాసపత్రిక :

‘కల్పన’

సవ్య కవితా రీతులు

కథలు

సాహిత్య విమర్శలు

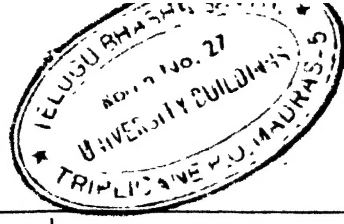
ఆధునిక సాహిత్య సమస్యలపై

విశేష చర్చలు.

కార్యాలయము :

౫౧౬, సుల్తాన్ బజార్

హైదరాబాద్.



జ యం తి

4

జయంతి తే సుకృతిన్
రససిద్ధాః కవీశ్వరాః.

సంపాదకమండలి :
విశ్వనాథ సత్యనారాయణ
(అధ్యక్షులు)
మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ
దివాకర్ల వేంకటాచలం
కేతవరపు రామకృష్ణశాస్త్రి
జువ్వాడి గౌతమరావు

సంవత్సర చందా రూ-0
విడిప్రతి 25 స. ప్రె.

సంపాదకీయము	౨
ప్రణవస్వరము	
తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు	౮
విమర్శకులు - విమర్శనము	
కేతవరపు రామకృష్ణ శాస్త్రి	౬
అముక్తమాల్యద	
వేటూరి ఆనందమూర్తి	౧౩
కొడవరీ : కోమరీ	
రమణశ్రీ	౨౩
సంధ్యారాగిణి	
వేముగంటి నరసింహాచార్యులు	౩౨
అభిజ్ఞాన కాకుంఠలము (4)	
విశ్వనాథ సత్యనారాయణ	౩౪
రాజశిల్పి	
కోటగిరి విశ్వనాథరావు	౪౮
ఉషసి	
తుమ్మపూడి కోటేశ్వరరావు	౪౯
దురతీరం	
బి. శశి	౪౮
లోపేల్లలు	
సి. నారాయణరెడ్డి	౫౩
కావిట్ పర్సన్స్ .	
జోహన్ వీటర్ హెబెల్	౫౪
చర్చావేదిక	౫౬
పుస్తకసమీక్ష	౬౦

సంపాదకీయము

మనదేశములోనికవతరించిన నూతన సాహిత్యములో పురాతన సాహిత్యములోవలెనే కొంత భాగము కృతకముగా నున్నదని తొలిసంచికలోని సంపాదకీయములో ఉద్ఘాటించియున్నాము. ఇచట దాని ప్రసక్తి కొంత చేయవలసి వచ్చినది. అప్పుడప్పుడు తెలుగుదేశాన కొన్నిసభలలో నూతన సారస్వతముపేర కొన్ని విపరీతోక్తులు ప్రచారితము లగుచున్నవి. క్రొత్త కవిత్వమన్న పేరు చాలును; దానికి పత్రికలు ప్రచారమిచ్చుచున్నవి. పురాతన కవితామార్గములు నూతన కవితా మార్గములను తిరస్కరించుటయు, వీరు మరల వారిని తిరస్కరించుటయు విచేకపథము కాక పోయినను మానవ సహజలక్షణముగా పరిగణించి సహింపబడవచ్చును. కాని ఆ రెండు మార్గముల యందును సమర్థులుకానివారు ఏ మార్గమునందును యథార్థమైన విశ్వాసములేనివారు, కీర్తిప్రతిష్ఠల కొఱకు నేదో యొకమార్గ మవలంబించి రెండవ మార్గము నాడిపోసికొనుట విచేకులకు నర్థమగునట్టి విషయము కాదు.

జయంతి తొలిసంచికలోని సంపాదకీయము జాగ్రత్తగా చదివినవారికి జయంతి యొక మార్గ మును వెనుక పేసికొని వచ్చుచున్నదని యనుటకు వీలులేదు. ఇంతవరకు వెలువడిన జయంతి సంచిక లలో నూతన మార్గము మార్గముకాదని తత్సంపాదకుల యభిప్రాయమని చెప్పటకు వీలులేదు. జయంతికి ప్రతిభ యెచ్చట నున్నను స్వీకార్యమే. ప్రతిభాహీనమైన శుష్కరచన సర్వథా తిరస్కార్యమే.

ఆ నడుమ మదరాసులో నొక సభా సందర్భమున కొందరు కవులు జయంతిని లక్ష్యముగా చేసి జయంతి నూతన మార్గమునకు వాడుక భాషకు విరోధియని ప్రసంగించినట్లు పత్రికా వార్తల వలన తెలియవచ్చినది. ఈ సందర్భములో ముఖ్యముగా మూడు విషయములు చెప్పవచ్చును. వారు చేసిన నిందలివి :

1. వాడుక భాష విజృంభించుచున్నది. దానికి జయంతి వ్యతిరేకి.
2. అర్థమయ్యెడు భాషలోననే వ్రాయవలయును.
3. క్రొత్త కవిత్వమే ఇంచుమించుగా కవిత్వమని చెప్పదగినది.

ఈ మూడు విషయములలోని తాత్పర్యమే అనాటి వక్తల యభిలషితముగా కనిపించుచున్నది. నేడు కవులుగా ప్రసిద్ధిపడసిన చాలమంది పూర్వమార్గము ననుసరించి గ్రంథములు వ్రాసి కవుల మనిపించుకొన్నవారే. అందరికి నర్థము కావలయునని నినాదముసేయువారందరు ఈ జాతివారే. వారు కవులమన్న ప్రతిష్ఠ సంపాదించుకొనుటకు పూర్వమార్గము ననుసరించి కావ్యములు వ్రాసి కవులై ఆ కొంచెము ప్రతిష్ఠ నిలుపుకొనుటకు ప్రజానినాదములు స్వీకరించి యొక నాటక మూడు చున్నారు. వాడుకభాష కొఱకు ప్రచారము చేయువారనేకులు తమ గ్రంథములు వాడుక భాషలో వ్రాయలేదు. గ్రాంథిక భాషలోనే వ్రాసిరి. గ్రాంథిక భాషలో ప్రసిద్ధులైనవారి యభిప్రాయములనే తమ కావ్యమునకు జోడించుకొనిరి. వారి అధ్యక్షతల క్రిందనే సభలు జరిపించుకొని పేరు గడించు కొనుటకు ప్రయత్నము చేసిరి. వారి కావ్యము లందర కర్థమగునా? అర్థమయ్యెడి కావ్యముల కభిప్రాయము లెందుకు? నేనిందులో ఈ క్రొత్త యర్థము బెట్టితిని. ఇందులోని విశేషార్థ మున్నది. ఇది తెలిసికొనుట కష్టము అని చెప్పటయు, అట్టి యర్థములను జోడించుటచేత తాను గొప్ప కవి నను కొనుటయు, అందర కర్థము కావలయునని ప్రజా నినాదములు పలుకుటయు, నివి యొకదాని కొకటి పొసగని విషయములుకదా! ఇట్లు ప్రచారము చేయుచున్న వారిలో నిజముగా కవిత్వము క్రొత్తమార్గమున వ్రాసినవాడు శ్రీశ్రీ యొక్కడే. తక్కినవారందరు చంపకములు, ఉత్పల

మాలలు, సీస పద్యములు, వచ్చెను. పోయెను, చూచుచున్నాడు, రామునకు మొదలైన వ్యాకరణ రూపములు చేతనైనన్ని సమాసములు మొదలైన హంగామాతో కవిత్వము వ్రాసినవారే. వారి కావ్యములలో సమృద్ధిగా సమాసములున్నవి. వారికి తెలిసినంత వరకు గ్రాంథిక రూపములనే వాడుటకు వారు ప్రయత్నము చేసిరి. ఇట్టివారు మన దేశమునందు పెక్కురు కలరు. వీరు వాడుక భాషా వాదుల మందురు. కవిత యందర కర్థము కావలయునందురు. ప్రపంచకమంతయు మారి పోవలె నందురు. వీరి యీ మాటలు ఎంతవరకు విశ్వాస్యముతో తెలియదు. ప్రజలలో కొంత పలుకుబడియు పేరును చలామణితనమును సంపాదించు కొనుటకు ఇట్లు చేచున్నారేమో యని వారి కావ్యములు చదివినవా రనుకొన వలసి వచ్చుచున్నది. ఇదియేమి? వీరి కావ్యములు సంప్రదాయ మార్గమున నున్నవి. వీరికి కవులన్న ప్రతిష్ఠకూడ నా పేతువువలననే వచ్చినదేమో! వీరిట్లు మాటాడుదురేమి? అని వారి కావ్యములు చదివినవారికి సందేహము కలుగక మానదు.

పద్యము వ్రాసినంతనే వాడుక భాషలో వ్రాయుట సంభవించుటలేదు. అంతటి నాల్గవారి వాస్తవపు పద్యములుకూడ గ్రాంథిక భాషలోనే యున్నవని చెప్పవలయును. పాట వ్రాసినచో వాడుక భాషా రూపము తెక్కువ రావచ్చును కనుక నిట్టి వివక్ష చేసినచో జాగుగా నుండునేమో! పూర్వ చృందస్సులకు నియమిత భాషయును, పాటలకు వాడుక భాషయును, ఇట్టి వ్యవస్థ యేర్పడినచో అందరు నంగీకరించినచో ఈ రెండు మార్గములకు విరోధములేదు. విషయములను పరిస్థితులను కలగలిపి అవ్యవస్థితముగా మాటాడనక్కఱలేదు. వివిచ్యమానముగా నిదియిది ఇది యిది అని తొలుత నిరూపించుకొన వలయును. 'వస్త్రాడు, పోతాడు, ఏం, వచ్చావా, మరిగినే, అదేదిరా,' ఈ మొదలైనటువంటి రూపములు ఈ క్రొత్తభాషావేత్తలకూడ పద్యములలోని కెక్కించినట్లు కనుపించలేదు.

ఇంతకు గ్రాంథిక వ్యావహారిక భాషారచనా మార్గములు సువ్యవస్థితము లింతవరకు కాలేదు. దీనికి కారణమేమియని ఊహించినచో వ్యావహారికభాషలో ప్రతిభావంతులైనవారు వ్రాసిన గ్రంథములు తగినన్ని లేకపోవుటయేమో యనిపించును.

మరియొక ప్రశ్న యున్నది. ఈ కొందరు 'అందరకు నర్థమగు భాషలో వ్రాయవలయును.' అన్న నినాదము పౌనఃపున్యముగా చేయుచున్నారుకదా? దాని తాత్పర్యమేమి? అని కొంత విచారించినచో నిట్లు పొడకట్టగలదు. పూర్వ గ్రంథములయందు కొన్ని కవిసమయములు కలవు. ఎంతకదన్నను వర్ణాశ్రమాచార వ్యవస్థాశ్రయముగా తత్కాలవ్యములోని కల్పనాదులు కథలు నుండును. ఆధునికులు భిన్నమైన మనోమార్గము కలవారు. జాహాటముగా ఆ పూర్వసంప్రదాయములు కావని చెప్పుటకు బదులు అందర కర్థము కావలయునన్న యొక వ్యాజపుమాట మాటాడుచున్నారేమో! అనగా సంప్రదాయమైన దర్థము కాదని తదితరమైనది యర్థమగునని ప్రజలయందొక యభిప్రాయము కలిపించుటకు నిట్టి నినాదములు చేయుచున్నారేమో యనిపించును.

ఇదికాదు. కొద్దికొద్ది సమాసములైనను సామాన్యజనుల కర్థమగును. పద్యములో వ్యాకృత రూపములు లేనిచో పద్యమునకు పద్యత్వములేదు. మేమా ఛందస్సులను స్వీకరించినను మేమును సమాసములు వాడినను మా కవిత్వమందర కర్థమగును అందురేమో? అన్నచో వారి గ్రంథములలో నుండి సామాన్యజనుల కర్థముకాని వందలాది సలములు చూపించవచ్చును.

'ప్రావృతంభోధరస్వామి' - ఇది యందర కర్థమగునా? అందర కర్థమగునట్లు కవిత్వము ప్రాయవలయునని సభావేదికలనుండి యుపన్యాసములుచేయు అందరికపుల గ్రంథములలోను సామాన్యజనుల కర్థముకాని పద్యములు చూపించవచ్చును. వారొకవాడన చేయవచ్చును. అట్టిభాగములు లేవని మేమనముకాని మొత్తముమీద మా కవిత్వ మెక్కువ భాగము సర్వజనుల కర్థమగును. అని వారు వాదించవచ్చును. అట్లయినచో పలుగురాళ్ళనిపించుకొన్న పూర్వకావ్యము లలోనుండి కూడ యందరకు నర్థమగు భాగములు తీసి చూపించవచ్చును. ఎక్కువ పూర్వకావ్యము లలో నందర కర్థములగు భాగమే యెక్కువ. లేనిచో నా కావ్యము లిన్నాళ్ళు నిలువవు. ఐనచో లక్షణము సమానముగా నున్నపుడు భేద మెక్కడ నున్నది? భేద మిక్కడ నుండి యుండవలయును. ఎక్కడననగా ఆపూర్వకపుల తమ మార్గములు కవిత్వమందరకు నర్థముకావలయును, అట్లు ప్రాయవలయును అని వారనలేదు. వీరనుచున్నారు. ఇంతియే భేదముగా కనిపించుచున్నది. పల ననగా, ఈ క్రొత్తకపులకు వేరే కవినయములు కలవు, ముండ్లకిరీటము, ఇనుపబొట్టు, ఇనుపతెర, మొదలైన యెన్ని కవిత్వాసమయములకలవు వీరికి? ఇవి యందరి కర్థమగునా? క్రైస్తవమతము కొన్ని రాజకీయసిద్ధాంతములు; వానిలో నానిన మనస్సులకు మాత్రమే ఈ కవి సమయములు తెలియును. ఇంగ్లీషు భాషలోనున్న కొన్ని సంప్రదాయములు తెలియనిచో ఈ యాధునికుల కవి సమయములు తెలియవు, వీరి యూహలు తెలియవు, వీరి కల్పనలు తెలియవు. అందరి కర్థము కావలయున్న శ్రీరీక క్రిందికి వీరి కవిత్వమును రాదు. ఎవరిచ్చిరా నీకి పెత్తన మనగా ఆముల నుండగా నెత్తిన వేసికొంటినన్నట్లు అందరకు నర్థముకావలయునన్న నినాదముచేత వీరు సాధించ దగిన దేమియులేదు. తాము వ్రాసిన యొకటి రెండు గ్రంథముల వలన తమకు వచ్చిన కపులన్న ప్రతిష్ఠను పలునభలకు పిలువబడి అనులులోనున్న కపులుగా పరిగణింపబడునట్లు చేయుటకొరకు ఈ నినాదములు పనికివచ్చును. విచారణా దక్షులకీ రహస్యము చాలయెండ్లుగా తెలియును. పత్రికలు వీరికి ప్రచారమిచ్చినను పత్రికలలో వీరి కనుకూలముగా వ్రాసి తమ యిండ్లలో తామును తమ స్నేహితులును మాట్లాడుకొనునప్పుడు యథార్థము వారును మాట్లాడుకొనుచునే యుందురు. ఇది చూడుడు. వారి విశ్వాసమొకటి, వారు ప్రచారముచేయునది యొకటి. తాను విశ్వసించినది ప్రచారముచేయుట సత్పురుషలక్షణము. సారస్వతాభివృద్ధి పాతుకము. నిజమైన సంస్కృతికి దారి తీయునది. భావుకతను పెంపొందించును. ప్రతిభావంతులైన కపులు బయటికి వత్తురు. ఇది దేశాభ్యుదయ పాతువు.

ప్రణవస్వరము | తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు

ఒక మహామృతవిస్ఫురదుత్సవంబు
కలుగుచున్నది గాలి యుగ్రస్వనాన—
తన్మహామాధురీజనితం బదేదో
గాలితోవచ్చి చెవులలో కలవరించు.

వక్త యెవ్వడు ? శ్రోత యెవ్వం డయారె ?
ప్రాణి యేదేని యీ ప్రదేశాన కలదో ?
ఏ మహర్షి సందేశభాషామహాంబో
దూసికొనివచ్చు పిట్టలు కూసినట్లు.

ఆమ్రకిసలయంబు లంటనాకిన కోకిలము వనంబంత పంచమము నింపె
ప్రాభాతవికసితాబ్జాతకింజల్క మధుర షడ్జమము నింపె చిరుతభృంగి
సంధ్యాసమయముల నైకతంబులపైన సరళధ్వనుల నింపె సన్నయేరు
పర్వదినముల నుభయసంధ్యలను స్నిగ్ధనాదంబు చేసె సంద్రముల రాజు
నా శ్రవోరండ్రములకు ననారతంబు మధురనాదప్రళస్తీ సామాన్య మయ్యు
ఈ యలోకికనాదం బదిట్లపూర్వ దివ్యలోకానుభూతి నందిచ్చు నాకు.

నేను ప్రబుద్ధమూర్తి నని నింగికి నిచ్చెన లల్లినాను, దే
శానికి నొజ్జబంతినని శాటి బిగించితి నింతదన్క— నా
మానస మీ యపూర్వరసమాధురి గుర్తిడలేకపోయె— ప్రా
ణానిలముల్ తపస్సమయనైశ్చలభావము పొందగల్గియున్.

దూరదూరాన స్నిగ్ధగంభీర మగుచు
సన్నిహితమైనకొలది ప్రళాంతమధుర
దివ్యనాదంబుగా నరుదెంచి వచ్చి
మామకీనాత్మజత్వమై మారిపోవు.

తెలిసికొన్నాను నూత్నసందేశ మిప్పుడు
ప్రాణ మగ్నిసంయోగమై పరిధవిల్లె
బ్రహ్మదండషట్పుక్రమార్గమున వచ్చి
మామకీననిత్యతపస్సమాధివేళ.

తేవరపు రామకోటిశాస్త్రి | విమర్శకులు-విమర్శనము

అసలు విమర్శకుని వ్యాపారమే సాహిత్య ప్రక్రియంతస్సత్వసంబంధి. తన తాత్పర్యమును వినియోగించి ఆధికారికముగా గ్రంథమును మీమాంసచేయుట. తాత్పర్య మనగా అభిప్రాయమని. అది ఊరక గాలిలో పుట్టదు. దానికొక సంప్రదాయమున్నది. దాని అసలు తత్వమును దర్శించిన వివక్ష హేతువుగా తాత్పర్యము పుట్టును. వివక్షబుద్ధి నిష్ఠము. బుద్ధి వ్యక్తినిష్ఠము. వ్యక్తి దేశము కాలము చదువు వీనియొక్క సమష్టిస్వరూపము. దేశము కాలము ననుసరించి భిన్ననాగరకతలచేత పాలింపబడు గుణముకలది. ఏ నాగరకత అధికారము వహించునో అది ఆ దేశమును ఆ తన చదువు చదివించును. ఆ నాగరకత ఆ చదువు ఏతద్దేశ సంస్కృతి సంప్రదాయానుగుణము కాకపోవుట కూడ ఉన్నది. ఆ నాగరకతలో ఆ కానిచదువు చదువుకొన్న సామాన్యులకా నాగరకత ఆ చదువు తమవి కాని వై మెరుగులన్న జ్ఞానసంపత్తి కుదురదు. కుదురక ఏతస్మార్గమున బుద్ధి ప్రసరించును. బుద్ధి ఆలోచనా పటువు. దాని ఆలోచన ఆ మార్గమును పట్టును. తాత్పర్యమేర్పడుట కాలోచనమూలము. తనకైనది కాని ఆలోచనాధ్యక్షున పుట్టిన తాత్పర్యమును తనదికాదు. అనగా అది తన సంప్రదాయము ననుసరించి వచ్చిన తాత్పర్యము కాదు. కాకపోయినను అది తాత్పర్యమే.

దేహమున కారోగ్యమెట్టిదో బుద్ధికి స్వతంత్రత యట్టిది. మర్యాదావధిభూతమైన బుద్ధి శక్తికి స్వతంత్రత యనిపేరు. అది యొక ధ్యేయము ననుసరించి సాగునది. తన సంస్కృతి సంప్రదాయములను గర్భస్థములు చేసికొన్నది. బుద్ధి పరిణతికి

చదివిన చదువు ఉపస్కారకము. కాని చదువు చదివినప్పుడు దాని పరిణతి యుక్లే యుండును. సామాన్యముగా నక్లే యుండును. అట్లుగా ఐన బుద్ధి తాను చదువని చదువు తనదేదో యున్నట్లు తెలిసికొని దానివైపు చూడగా అది సవ్యముగా కనిపింపదు. పూర్తిగా అపసవ్యముగా కనిపింపదు. అట్లగుటకు హేతువు ప్రపంచకములోని అన్ని చదువుల ఆంతర్యమును జ్ఞానాభిముఖమై యుండుట. ఏతదభిముఖముగా సాగు నాంతర్య నిరూపకములు మార్గములుకూడ కొన్నికొన్ని భిన్నములు కాకుండుట. భిన్నములు కాని ఆయా మార్గము లెరుగుట తనవైనవాని దర్శనమున పుట్టిని గూర్చును. విమర్శన మన్నది పిదగాబుద్ధ్యభివృద్ధి నాశ్రయించి పెంపొందిన శక్తికార్యమగుట, స్వభావజన్యములును సుష్ఠుసూత్రస్వరూపములు కానివియును ఐన అభిప్రాయములును అభిరుచులును అస్పష్టముగా గల జనసామాన్యము మాటవంటిది కాదు. అట్టి సామాన్యులు సాంప్రదాయకమైన చదువు చదువు కొన్నను చదువుకొనకపోయినను నొకటే. అనగా ఏ చదువు చదువుకొన్నను బుద్ధి పరిణతమగుటయు అది యొక ధ్యేయము ననుసరించి సాగుటయు ముఖ్యము. అట్టిది స్వతంత్రబుద్ధి. అది తాను చూచు వస్తువును తానుగా చూచునది. చూచినదానిని సహేతుకముగా వ్యాఖ్యానించునది. ఆ వ్యాఖ్యానముతో నీవేకిభవించుట గాని ఏకిభవింపకపోవుట గాని వేరు విషయము. వ్యంగ్యము నాశ్రయించిన ధ్యని కావ్యాత్మయైనచో వ్యాఖ్యానాత్మకము మీమాంస విమర్శనము. ఏ త ద్వాఖ్యానము స్వతంత్రబుద్ధియైనవాడు చేయగలిగినవని. ఏవం

విధమైన స్వతంత్ర బుద్ధులు వెనుకటి వ్యాసమున నా చెప్పిన నలుగురు.

సాహిత్యమన్నది సర్వమును విమర్శనయోగ్యము. విమర్శకులు తమ తాహతులనుబట్టి తమ యభిరుచినిబట్టి ఒకటి రెండు సాహిత్య ప్రక్రియల నెన్నుకొందురు. అందన్ని గ్రంథములును విమర్శనయోగ్యములు. మరియు నందు కొందరు తమ తాహతునుబట్టి తమ యభిరుచినిబట్టి ఒకటి రెండు గ్రంథములను గాని ఒకరిద్దరు కవులనుగాని విమర్శించుదురు. దేశమున నిందరు కవులుండగా— ఇన్ని కావ్యములుండగా— నీవా వానినే పట్టుకొని యుందువేమి? అన్నప్రశ్న నూహించువాడు వివేకము లేనివాడు. దేశమున నిందరుండగా ఆ పదిమందే యేల కవులు గావలయును? అందా ఒక్కడే యేల మహాకవి కావలయును? అన్న ప్రశ్న లెంత తెలివితక్కువతనమును సృష్టము చేయునో ఆ వైయాహాయ నట్టిదే— ఒక కవిని గూర్చి ఒక గ్రంథమునుగూర్చి అవిచార మూలక మనుకూలాభిప్రాయము గాని ప్రతికూలాభిప్రాయముగాని దురభిమానియైన మానిసి కుండును. అతడు విమర్శకుడు కాదు. ఏత దభిప్రాయము అవిచారమూలకములని ఎట్లుతెలియు ననగా వాని వ్యక్తికరణ మార్గమునుబట్టి తెలియును. అందు సహేతుకము తదాంతర్యనిరూపణముగాని తద్వ్యాఖ్యానముగాని యుండదు. అందువల్లనే అవి అవిచారమూలకములు— ఒక కవికృతిని విమర్శించుటకు వేరొకడు కవియే కావలయును. 'కవిరేవ విజానాతి కవేః కావ్య పరిశ్రమమ్.' నిజము కాబోలు నన్నట్లున్న సిద్ధాంతమిది. ఆ సంస్కృతములో నున్నది మరొక పాదముతో కలసిన శ్లోకము. 'నహి వంధ్యా విజానాతి గుర్వీం ప్రసవ వేదనామ్.' ఒక కవి ఒకకృతిని వ్రాయుట కెంతగా శ్రమించుననగా ఒక గర్భవతి బిడ్డను కనుటకు పడిన శ్రమ యంత. ఆ శ్రమ అట్టివాడైన మరొక కవికి తెలియును. అట్టిదైన మరొక తల్లికి తెలియును.

యును. ఇది నిజము. మరియు నిందొక చమత్కారమున్నది. ఒకర్తుక మూడు దినములు కష్టపడి అంగాంగములు కుదురుపడని ప్రాణవంతముగాని ఒక మొండెమును కన్నచో ఆమె అందుకుగాను పడిన శ్రమ ఆ మొండెమున కంగాంగములు కుదురుపరచి ప్రాణవంతము చేయజాలదు. అట్లే కవియును. కావ్యమును. కవి ఆ కావ్యమును వ్రాయుటకు పడిన శ్రమ విమర్శన కెక్కు విషయము కాదు. కవి కృతము కావ్యములోని అంతస్సత్య నిరూపణానుగుణము వ్యాఖ్యానాత్మక మీమాంస విమర్శనముగాని మరొకటి కాదు. 'కవిరేవ విజానాతి కవేః కావ్యపరిశ్రమమ్' మన్నదానికి సరియైన యర్థము చెప్పినచో ప్రతికవిమాత్రుడును తన వ్రాసినది బాగులేదన్న విమర్శకుల నుద్దేశించి చదువుట కది పనికిరాదు. కవిరేవ యనగా కావ్య నిర్మాణ కుశలుడని, వట్టి వర్ణనా నిపుణుడు కాదు. వస్తువుయొక్క అత్యధర్మతత్వ దర్శనము కలిమిని వర్ణన చేయువాడు. అనగా రసభావములను విమర్శించుకొని చేయువాడు. అనగా చర్వణాత్మక యగురసము ప్రతీయమానమగునట్లుగా సర్వమును నిర్వహించువాడు కవియన్నమాట. ఆ సర్వ నిర్వహణము జరుగుటకు బహుముఖ శిల్పమార్గములున్నవి. ఆయా శిల్పమార్గములద్వారా ప్రతీయమానమగుచున్న రసమును చర్వణముచేయువాడు కవిగాని కవియన్నమాట. అనగా విమర్శకుడు. ప్రతీయమానాధ్య నిరూపణమే విమర్శనము చేయగలదు. రసభాముల పొలిమేరలుదాటి లోనికి ప్రవేశించినచో విమర్శనములేదు. ఏ తదధ్యమును సుష్టుగా నిర్మించుచే బహు పరిశ్రమతోకూడిన పని. దాని ననుగమించినపుడే రసభాములు. దానిని పట్టించుకొనకుండ ఇక్కడ శృంగారరసము రమణీయముగా నున్నది. ఇందు కరుణరసము చిప్పిలుచున్నది. హాస్యము జాలువారుచున్నది—ఇత్యాది శీర్షికలతోడి యుదాహరణములు చూచుకొనువానికి కవియొక్క కావ్యపరిశ్రమము తెలియదు.

తెలియనివాడు విమర్శకుడుకాదు—ఆలోచనాదార్థ మిట్టిది. ఇట్టి దనగా ఇట్లర్థము చెప్పవలయును. అపుడే దానిప్రామాణ్యము. లేనిచో లేదు. లేదనగా నీవు నావ్రాసిన సర్వమును గొప్పగానున్నదనుము: నేను నీ చేసిన సర్వమును మనోహరముగా నున్నదందుముగా సాగెడు వ్యాపారసరణి నాగరకతాభావము ప్రాణము పోసికొన్నట్లు. పరిమితమైన వైజ్ఞానిక జీవన మేతద్భావముతో విషమించుట మంచికికాదు—విమర్శనము కృతిలోని గుణములను వెలికితీసి చూపవలయునుగాని దోషములను గాదు. పరమశివుడు గరళమును కంఠమందె యదుముకొన్నాడు. చందిరునే నలుగురికి కలిపించునట్లు శిరమున ధరించినాడు. ఇదియు నిజము కాబోలు వన్నట్లుగా నున్నదే. దోషముల నెందుకు చూపరాదు? వాడు చేయవచ్చునుగాని వీడు చూపింపరాదనుట యేమి? దోషములు ప్రతి కృతిలోను నుండును. దోషములు చేయని కవి యుండదు. అందువలన వానిని వ్రేలుపెట్టి చూపింపరాదు. గుణములేనా ప్రతి కృతిలోను నుండనివి? గుణము నాశ్రయించని కవియుండునా? గుణములు ప్రతి కృతిలోనుండును. దోషములుగూడనుండును. దోషములు చూపింపరానిచో గుణములనుచూపింపరాదు. ఇక విమర్శనమేపుట్టదు. పుట్టకపోవుటకూడదు. పుట్టి తీరవలయును. చమత్కారాభిముఖముగా నున్నది. అసలువిషయమేమనగా గుణదోషములు రెండును చూపవలయునని. కొండొకచో దోషమంతగా గణనీయముకాదని. కొండొకచో అన్నదాని యర్థము శివునిప్రసక్తి తెచ్చుటలో నున్నది. ఊరసాగర మథనము సమయమునగదా శివుడు గరళమును కంఠమునం దదుముకొన్నది? అమృత రసమును పొందుట నుద్దేశించి జరిగినదా సముద్ర మథనము. ఏతస్మథనము జరుగు కాలమున మధ్య మధ్య నందునుండి లోకోపకారకములైన బహువస్తువు లతోపాటు లోకాపకారియైన విషమును పుట్టినది. అసలు యత్న ముదాత్తమగుటను మధ్య వచ్చిన

లోకాపకారి వస్తువును శివుడు లోకము మీదికి రానియకుండ మ్రింగి ప్రధానమైన అమృతరసము మూర్తికట్టిన చంద్రుని ఎత్తి నెత్తిన పెట్టుకొని లోకమునకు చలువనుప్రసాదించినాడు. సముద్రము కావ్యము. అమృతరసము కావ్యరసము. ధన్వంతరేశత్యాదులు కావ్యగతములైన బహు గుణములు. గరళము కావ్యగతము దోషము. అన్ని గుణములతో శిల్పానేకమార్గాభిరామముగా కావ్యరసాభిముఖమై వస్తువు క్రమముగా నిర్వహింపబడినపుడు ఎటనేని కించిద్దోషమున్నచో దానిని లోకులముందుంచుటకంటె గణింపకుండుట మంచిది. కొండొకచో ననగా నిట్టిది. కాని ప్రకృతకాలమున నీవా దోషమును గణింపక గుణభావభ్యము నాశ్రయించి రసాభిముఖముగా వ్యాఖ్యానాత్మకము మీమాంస చేసినచో మరొకడు కేవల మాదోషలేశమునే ప్రదర్శించుట సంభవమగుట మూలముగా గుణదోషములు రెండును విమర్శనమున వెలికి రావలసియేయున్నవి. దోషమేలేని కావ్యముండునా? ఉండవచ్చును. గుణము లేనిదన్నట్లు. ఇది క్వాచితక్మము.

ఒక విమర్శకుడు నిరూపించిన గుణదోషములు మరొక విమర్శకునకు గూడ నట్లే కన్పించునా? కన్పించుటగాని కన్పింపకపోవుటగాని నిష్కర్షించుటకు వీలుకానిది. రెండును సంభవములు. కావ్యాత్మను దర్శించి నిష్కర్షించుకొన్న పద్ధతులనుబట్టి రెండును సంభవములు. రెండును సంభవములన్నచో నందేది ప్రమాణము? ఇచట నొక విషయము చెప్పవలయును. ఒక ఫలానా కావ్యము నాకర్థమైనట్లే నీకు కాదు. నీకుకానట్లే మరొకనికి కాకుండదు. మన మన యనుభవసమర్థములైన హృదయముల పరిపక్వతన బట్టి, మన మన యాలోచనా పటువులైన బుద్ధుల పరిణతిని బట్టి కావ్యపరమార్థ మర్థమగుట యుండును. ఈ సర్వ సంభారముతో అందేది ప్రమాణమని ఆత్మసమాధాన పడునో అది ప్రమాణము. అదే ప్రమాణమని నీవు

స్థాపించుటకు దానిని కాదన్న వాని సిద్ధాంతమును నీ ఆలోచనఫలమైన తర్కముతో ఖండింపవలయును. ఆ నీయాలోచన కావ్యపరమార్థ నిరూపణాత్మకముగా నుండవలయును. కావ్యపరమార్థము ధ్వనిగర్భము. ఈ ధ్వనిని కావ్యవిమర్శకులందరు నొకే విధముగా విందురా? అందరును నొకేవిధముగా వినకపోవుట యున్నది. భిన్న భిన్నములుగా విన్నవారు ఈ ఈ విషయములందు ధ్వనించుచున్నవన్నపు డేది ప్రమాణము? అస లీ ధ్వనించుట లన్నింటిని కవి యుద్దేశించినాడా? ఉద్దేశించినవాడిన్నియు నుద్దేశించినాడనుట న్యాయమా? న్యాయాన్వయముల విషయ మటుంచి ఒక విషయము మనవిచేయుదును, విమర్శకుడు కావ్యపరమార్థము ఫలానా అని ఈ యీ విషయములు ధ్వనించుచున్నవని చెప్పినపు డాయా విషయములా నిరూపిత కావ్యపరమార్థాభిముఖములై తదుత్కర్షాపాదకములై నపుడు కావ్యము వ్రాయునపుడు కవి వాని నుద్దేశించినాడనియే సిద్ధాంతము. ఇంకను కవి యుద్దేశింపనివానిని ధ్వనులని నీవుగా కల్పించుచున్నావన్నచో, తాను వాని నుద్దేశింపలేదని కవి గానివచ్చి నీతో చెప్పిపోయినట్లు ఋజువుచేయలేవు గదా? కనుక మన ముఖయులము కావ్యపరమార్థముమీద నాధారపడవలసినవారమే యగుచున్నాము. బహుకాలము లందున్న విమర్శకులు కావ్యజగత్తును బహువిధ ధ్వన్యధ్వములను బట్టి వ్యాఖ్యానాత్మక మీమాంస సేయుట యున్నది. అనగా నా కావ్యమునందున్న వాక్యమూహము దాని సర్వార్థముతో కూడుకొనియున్నదన్నమాట. వాక్కు (శబ్దము) అర్థబోధన సమర్థము. ఏతదర్థమును నియమించునది సంబద్ధత. సంబద్ధత యన్నది కావ్యపరమార్థ సంబంధి. కావ్యపరమార్థ మనగా అఖండార్థ ప్రతీతి. తత్ప్రతీతి ధ్వనిగర్భము. ధ్వని యనగా బహ్యార్థ ప్రతిపాదన సమర్థమైన వాక్కు నుండి తత్కావ్యపరమార్థ నిరూపణ సమర్థములు అర్థములు వాచ్యాతికాయ రమణీయములై

స్ఫురించుట. ఆ స్ఫురణము వర్ణమాదిగా రసాంతము వ్యాప్తము. అనగా వర్ణపదవాక్య సంఘటనము ద్వారా ధ్వని రసాభిముఖముగా సాగును. అనగా ధ్వనిగతి కవియన్నియు సహకారులు. ఏతద్వ్యాప్తి లక్షణము తెలియనివానికి కావ్యమునందలి అఖండార్థప్రతీతి కలుగదు. కలుగక విమర్శకుడు కాడు.

కావ్యమునకును కవిజీవితమునకును తత్కాల సామాజిక వ్యవస్థకును సంబంధముండదా? ఉన్నచో విమర్శనమునం దవి చేరవా? పూర్తిగా సంబంధముండుననియు, అవి విమర్శనములో చేరుననియు చెప్పుట ఈ వ్యాసకర్త కిష్టము కాదు. కాదనగా తర్కసహము కాదన్నమాట. కవిజీవితముగాని, సామాజిక వ్యవస్థగాని కావ్యమునం దనివార్యము లన్నది సిద్ధాంతమన్నచో నాయా విషయములు చారిత్రకులకు సంబంధించినవిగాని విమర్శకులకు సంబంధించినవికావు. కవిజీవిత విషయముగాని తత్కాల సామాజిక వ్యవస్థగాని కావ్యమునుండి మనము గ్రహించుట మన యూహమీద ఆధారపడినది. ఊహ యనగా జాను కాదనుటకు పీలు చిక్కనిది. ఇట్లన్నచో నొక ప్రశ్న పుట్టును. నీవు ధ్వని యని చెప్పు సర్వవిషయము నీ యూహయే కదా? అచట నీ యూహ నిజమై మా యీ యూహ నిజముకాని దగునా? అని. ధ్వనివిషయమున నీవు చెప్పిన ట్లూహ మూలముగానున్నను అది కావ్య పరమార్థమున కుపస్కారముగా నిరూపింపబడినపుడే ధ్వనియగుచున్నదని మన విచేసుకొని యున్నాను. ఒక పరమార్థము నుద్దేశించి వ్రాయబడినది కావ్యము. కవి తన జీవితచరిత్రను - తన సాంఘిక పరిస్థితులను తెలుపు నిమిత్తము కావ్యము వ్రాయడు. వ్రాసినచో నది కావ్యము కాదు. మరొకటి యేదో కావచ్చును. మరొకటి యేదో కాక కవితా సామగ్రి సమగ్రములుగా చెప్పబడు గ్రంథములలోనే తత్కాల సంబంధి సాంఘికాచారము లున్న ట్లుదాహరణములతో నిరూపణము

జరిగినదిగదా యన్నచో అందుకే మనవి చేసినాను పూర్తిగా సంబంధముండు ననుట యిష్టము కాని దని. ఏమనగా సాంఘికాచారముల నిరూపణము దానికది కావ్యపరమార్థము స్థాపించుటకు సమర్థము కానిది. కాని దాని కీ విమర్శనముతో సంబంధము పెట్టరాదు. “గోరెచ్చని చమురంటుకొనిరి మస్తకముల జలకమాడిరి నిశామిళితవారి” అన్న రామకృష్ణుని పద్యము నాటి పామరవనితల పర్యవేక్షణములందలి యలంకరణమును యథాతథముగా చెప్పుచున్నదన్న దానితో సేను వివాదపడమగాని ఆ చెప్పుట కావ్యవిమర్శనములో చేరదని మాత్రమే మనవి. ఏమనగా నావ్యము వ్రాయుటలో రామకృష్ణుని యుద్దేశ మా పామరవనితల నట్లు వర్ణింప వలయునని కాదు. నిగమశర్మ కాపుకోడలుతో లేచిపోవుట కనుకూలముగా ఊరు ఊరంతయు జాతరలో నిమగ్నమై యుండుటను కల్పించినాడు. కాపునతిని నెత్తికొని పోవ నిందందు నెడరు వేచి యున్న నిగమశర్మ కా యెచు నట్లుగా కల్పించినాడు. ఇది, ఊరిలోని జనమంతయు జాతర వచ్చిన దన్న యుత్సాహముతో, జాతరలోని అద్భుతకృత్యములందు సక్తమగుటలై యెవరును నిగమశర్మ కాపుకోడలు కలిసిపోవుట గమనింప కుండుట నా కల్పన సాధించినది. కాపుకోడలును ఊరిలోనివారందరినె జాతరలో నిమగ్నమై నట్లుగా నటించుట తిరుగుచు ఎవరగుట తెలిసి నిగమశర్మతో కలిసిపోయినది. ఊరంతగా నన్యూ సక్తమైయుండుటయే వారి పోవుటకు గమనింపక పోవుటకు మూలము. ఈవిధముగా కథాత్మకు సంబంధించిన వ్యాఖ్యానమే విమర్శనముగాని మరొకటి గాదు. మరి యావిషయ మెట్లు చెప్ప వలయును? వివేచనమునకుగా చెప్పవలయును. అనుబంధముగా చెప్పవలయును. అనుబంధమే గ్రంథము కాదుకదా! ఇట్లే కవి యభిరుచ్యాదులును, వైషధమునుబట్టి “మిరియంబుతోగూడ మేళవించిన తేనెదోరంపులదాల్చు” శ్రీనాథుని కిష్టము

అన్నచో “జంభీరరసముతో నూనియతో నావం జెట్టిన కిటి” మాంసముకూడ నాయన కత్యంత ప్రിയమైనదని చెప్పవచ్చునుగూడ. ఇది విమర్శన పద్ధతికాదు. ఇటువంటిదే కవికృతము కృతినుండి వాని బహుముఖ పాండిత్యము నిరూపించుట. “కర్కశుడంటకోర్వక..” “మునుపే చంద్రబలంబు గల్గి...” ఇత్యాది పద్యములను ఆముక్తమాల్యద లోనివి పట్టుకొని రాయలవారు జ్యోతిషమునందు పండితునిగాని, మరికొన్నింటిని బట్టుకొని— “అదినారాయణుండా యె నొక్కడ” “జని సాహస్ర బహుప్రయాణమగు” “వెలయించునట్టి యొకమణి” ఇత్యాదులు— రాయలవారి ఛాందోగ్యనారాయణ మహోపనిషత్తులతోడి, గీతతోడి, బృహత్సంహిత హలాస్యములతోడి పరిచయమును చెప్పుట వేదము వారు వ్రాసిన యర్థతాత్పర్యముల క్రిందిభాగము చదువుకొన్నట్లు స్థాపించు నేగాని విమర్శనముగా నిలువద్రొక్కికొనలేదు. ఇంతకును చెప్పవచ్చిన దేమనగా కవిగారి తెలివితేటలుగాని, మరేవిగాని కావ్యపరమార్థముదృష్ట్యా వ్యాఖ్యానింపబడినపుడే విమర్శన మన్నది పుట్టును. నీ విమర్శనము విమర్శనముగా నిలువబడిన తరువాత తోచిన పెర విషయము అనుబంధముగా చెప్పకొనవచ్చును. వినోదముగా చెప్పకొనవచ్చును. అది వేరు విషయము. వేరు విషయమని యింతగా నేల చెప్పుచున్నాననగా అవే ప్రధానాంశములన్నప్రాంతిలో, వాని యనికి హేతువుగా కొన్ని గ్రంథములు కొందరు కవులు పరామర్శింపబడుటయు, ఆ పరామర్శ విమర్శనగా చెలామణిలోనికి వచ్చుటయు సాగుచున్నందున. చెల్లుబడిలేని నాణె మనలుదాని వలె చలామణిలోనికి రాకూడదు.

ఒక కృతిని మరొక కృతితోను, ఒకకవిని మరొక కవితోను పోల్చి విమర్శించుట యున్నదికదా? ఆ విషయమున సిద్ధాంతమేమి? సాధారణముగా నీ పోలికవిమర్శ యేకవస్తు కృతుల విషయమున వచ్చుచున్నది. వస్తువొకటై యైనను దాని నాయా

కవులు దర్శించిన విధానములో భేదము తప్పక యుండును. పరమమైన చచ్చుకవికూడ తనదన్న దేదోకలుపకుండ మరొకనిది వ్రాయడు. ఆ కలిపిన దాని వైశిష్ట్య నిరూపణము ముందు జరుగువలయును. ఒక కవి ఒక వస్తువును ఒక ప్రక్రియలో సాధించియుండగా నా వస్తువునే మరొకడు మరొక ప్రక్రియలో సాధించుటయున్నది. అనగా నొక డొక పురాణమున నొక ఓథ వ్రాసియుండిగా దాని నొకడు కావ్యవస్తువుగా గ్రహింపవచ్చును. మరొకడు ప్రబంధ వస్తువుగా గ్రహింపవచ్చును. ఇంకొకడు నాటక వస్తువుగా గ్రహింపవచ్చును. ఇవన్నియు ప్రక్రియాభేదములు. అసలు సాహిత్య ప్రక్రియా వైవిధ్యమునుగూర్చి వేరుగా వ్రాయుదును. ప్రకృత మేమనగా భిన్నప్రక్రియలోనున్న ఏకవస్తువును తత్తత్ప్రక్రియానుగుణముగా నే విమర్శింపవలయునని మనకు పరమోత్కృష్టముగా తోచినది పరమోత్కృష్ట మది వేరు విషయము. రామాయణ భారతములు సంస్కృతముననున్నవి. తెలుగునను ఉన్నవి. తెలుగు గ్రంథములను విమర్శించుటలో సంస్కృతమును పోలికతెచ్చుట వలయునా అని. సంస్కృత శ్లోకములతో తెలుగు పద్యములను పోల్చి ఇవట మూలములోని రమణీయార్థము విడువబడినదనియు, ఇవట మూలమునకు మెరుగు పెట్టబడినదనియు వ్రాయుటను విమర్శనమనుట ఈ వ్యాసకర్త కభిప్రాయము కాదు. అట్టి వ్రాతలను పరిశోధనములనిగాని మరొక పేరుతోగాని పిలుచుట యుచితము. అసలు పరిశోధనము రెండు విధములుగా నున్నది. 1) ఒక విషయమునకు సంబంధించిన అజ్ఞాతములైన శతకోటి అంశముల సమాచారమును ప్రోగుచేసి ఒక క్రమము ననుసరించి గుడిగ్రుచ్చి ఏతద్వివిషయము పుట్టుపూర్వోత్తరము లివ్వెయని సిద్ధాంతము చేయుట ఒక మార్గము. 2) ఉన్నదాని నున్నట్లుగా నందొక అంతర్యమును దర్శించి తద్వర్ణనానుగుణముగా దానిని సర్వమును వ్యాఖ్యానాత్మక మీమాంసచేయుట మరియొక మార్గము.

ప్రధానతత్వమునుబట్టి రెండనుటయేగాని సామాన్యముగా నవి రెండును ఇచ్చి పుచ్చుకొను ధోరణిలో సాగి పరిశోధనమగుచున్నది. ప్రకృత మేమనగా నా వ్రాతలకు సంస్కృత గ్రంథముయొక్కగాని ఇటు తెనుగు గ్రంథము యొక్కగాని అఖండార్థ ప్రతీతిని నిరూపించునవిగా లేవు. ఏతన్నిరూపణమే విమర్శనముగా చెప్పవచ్చుననుగదా! అందుకని— ఇసుపురు తెనుగుకవులు ఏకవస్తువును గ్రహించి గ్రంథములు వ్రాసినారు. ఆ వస్తువుతో తత్సూర్యమే సంస్కృతమున గ్రంథమున్నది. తెనుగు గ్రంథములను విమర్శింపవలయును. సంస్కృతముదాని నటుంచినను తెనుగున రెండున్నవిగదా? ఏమి చేయవలయును? ముందా రెండు గ్రంథములలోను నున్న అఖండార్థమొకేనా? అన్నదానినే సమాధానిము రావలయును. కానిచో విడివిడిగా ఏ గ్రంథమున కా గ్రంథముగా తదఖండార్థము నుద్దేశించి ఆయా గ్రంథములందున్న సర్వరచనయును సాగినదాయన్న మీమాంస చేయవలయును. ఇనచో దానిని నిర్వహించుటయం దే గ్రంథమౌచితీజ్ఞాన పర్యాప్తమో నిరూపణాత్మక మీమాంస చేయవలయును. అఖండార్థ ప్రతీతి యొకటే అయి భిన్నప్రక్రియలలో నున్నపు డా వస్తువు తత్ప్రక్రియా ధర్మములచేత నియతమగుచు నెట్లు నిర్వహింపబడినదో నిరూపించునదిగా విమర్శన ముండవలయును. ఒకే పరమార్థముతో ఒకే ప్రక్రియలో ఒకే వస్తువును ఒకే గ్రంథముగా నిద్దరు ముగ్గురు కవు లొకరితరువాత నొకరుగా వ్రాసినపుడు వారిలో వారిని పోల్చుట యెట్లనగా కథాకథనేత్యాది బహుశిల్పమార్గములలోని సామ్యమునుబట్టి. అనగా సాధర్మ్య వైధర్మ్యములనుబట్టి. అవి యెట్లా ప్రక్రియకు లోబడి యేతదఖండార్థ ప్రతీతి కుపస్కారములైన వన్న మీమాంస యుండనే యుండును. ఈ ప్రత్యేకస్థితి ఆంధ్ర సాహిత్యమున నొక్క కవిశ్రయమువారికే యున్నది. ఈ యున్నదనుట భాగవతరామాయణముల విషయమున లేదనుట కాదు.

ఇపు దీచట నొక ప్రశ్న యిట్లు పుట్టవచ్చును. తత్తద్ధర్మము లేవో ఉన్నవని సాహిత్యప్రక్రియా వైవిధ్యమును చెప్పినావు గదా? ఆయా ప్రక్రియలో నాయా ధర్మముల ననుసరించి బహుసంఖ్యాకులైన కవులు సాధనచేసి అంతవరకు సిద్ధిని పొందినారు గదా? అట్టిచో నే యైదాగ్గురో మహాకవులై మిగిలినవారు కాకపోవుట యెట్లు సంభవము? అని. ప్రతీయమానమైన అఖండార్థము యొక్క చారుత్వాతిశయమునుబట్టి సంభవము. శిల్పా నేక మార్గాభిరామమైన రచనాధ్వమునుబట్టి సంభవము. చారుతయన్నదాని యునికి యనుభవమూలము గదా? అనుభవము వ్యక్తి నిష్ఠముగదా? వైగా నది నిరూపింపనశక్యమైనదిగదా? అట్టిదానిని ప్రమాణముగా స్వీకరించుట యెట్లన్నచో నన్నియును నిజమే కాని వానితోపాటొక సంప్రదాయమున్నది. కాళి

దాస భవభూతులు-నన్నయ తిక్కనలు సాధించిన అఖండార్థమునందలి చారుత్వము భారతదేశమున తెలుగుదేశమున సంప్రదాయమును స్థాపించినది. అచట చారుత్వము నీ కనుభవమునకై మరొక చోట అట్టిదే యున్నచో కాకపోవుటయుండదు. ఆ మరొకచోట నాకగుట లేదన్నచో నీవైనట్లుగా చెప్పుచున్న ఆ మొదటిచోట గూడ నీకు కాలేదన్నమాట. సోత్కర్షకై అనూచానము నభినయించుచున్నావన్నమాట. శిల్పాభిరామమైన రచన కూడ నిట్టిదే. మహాకవుల నిర్ణయ మీద్విధాభూతమైన మార్గము ననుసరించియుండును— మరల నెప్పుడో చ్రాసెదనని వెనుక మనవిచేసిన యా నలుగురిని గూర్చి వ్రాయుటకిది భూమిక. ఇక వారినిగూర్చి అనగా వారి వారి విమర్శనాధ్వములను గూర్చి వ్రాయుదును.

ఆముక్తమాల్యద

రసదృష్టి-మతదృష్టి

వేటూరి ఆనందమూర్తి

(గత సంచిక తరువాయి)

ఈ ప్రబంధమెల్ల భక్తియోగమును బ్రతిపాదించునదే-
విష్ణుచిత్తుడు. యామునుడు, గోదా- వీరందఱును భక్తులే.
కాని ఆర్యసము మొదలుకొని సర్వాత్మ సమర్పణము
వఱకునుగల దశలెన్నియో ఈ భక్తుల చరిత్రమున దర్శింప
నగుచున్నవి. “గృహ సమ్మార్జనమో జలాహరణమో
శృంగార వర్ణంకికావహనంబో వసమాలికాకరణమో వాల్లభ్య
లభ్యద్యుజ గ్రహణంబో. వ్యజనాతవత్రదృతియో ద్రాగీపికా
రోపమో,” మాత్రమే చేయఁజాలి యంతకుమించిన యర్హ
తల ఊరికిపోని విష్ణుచిత్తుని భావమందున్న భక్తియే, భగవ
ద్వియోగమునఁ జరితపించి

“అది యెందె భక్తి యెవతే

నెద విశ్లేషైక బీరువృత్తి బ్రయాలా

భ దశ స్మయః దొరఁగించిన

హదసన యదిగాక యున్న యవి వైశిశ్యముల్”

(5-81)

అని సర్వాత్మ సమర్పణము గావించిన గోదాదేవి యెదలో
పండినది. ఏమైనను ద ‘త్వదస్మృతి నేమరక’ మాలదాసరి
వరె తైంకర్యము చేయుచుండుటయే భక్తి. ఆసాధారణమగు
వీరభక్తి సంస్కారవశమునఁగాని సాధారణముగ నలవడదు.
అందుకే మాలదాసరి యనినాడు—

“దికానల తను వెత్తి తిరివ తనువుఁదోన

యెన్ని మార్గైత్ర మీ యను నీవుఁ

గేసరి తనువెత్తి కీట తనువుఁ దోన

యెన్ని మార్గైత్ర మీ యను నీవు :

....

సోమయాజుల మెన్ని మార్గము, శ్వపచ

ఖగ కులల మెన్ని మాఱులు గాము, సాము

గాముల మెన్ని మాఱులు గాము వెండి

కంసరివు భక్తుల మొకందె కాము గాని” (6-81)

అని అట్లు తపించుటయే భక్తి.

ఈ భక్తి భగవంతునియందెట్లో భాగవతులందును అట్లే.
ఏలన ఏ చిదచిత్తృపంచమంతయు నాతని శరీరమే! కావున
భాగవతుల నతి శ్రద్ధతో పూజింపవలెను. “భాగవత పరిచయ
ప్రధానంబువ బ్రాహ్మణ్యంబె కాక భాగవత శ్రీయునుం”
గలుగును. అందుకే విష్ణుచిత్తుడు తన జీవితమంతయు నా
భాగవత పూజకే యంకితముగావించుకొని తరించినాడు.
భాగవతు లతిథులై విచ్చేసినపుడు విల్లిబుత్తూరిలో భక్తులు
“ఎదురేగి సాష్టాంగ మెరఁగి పాద్యం బిచ్చి, నారికేళ కటాస
నముల నునిచి.....వారిని విదప సంవాహన
మంఘ్రుల కొనరిచి, కాంబూరి మొనఁగి, కుళల మడిగి,
పోయెదమన్న దవ్వనిచి, నిరికిఁ దగిన సత్కృతిచేసి, తేద
మున మగిడి యర్చు....” (1-76) గావించెడివారఁట! అట్లే
విష్ణుచిత్తుడును ‘అప్రాతేయ పటీరాచల పద్మా యాతాయాక
వైష్ణ వావలితెల్లన్” (1-78) న్యాయార్థిక విత్తమున నన్నము
పెట్టుచుండెడివాఁడు. జడి పట్టిన నాడు కూడ ‘....నాడుగే
న్సాగివినకూరలు న్వదియము ల్మరుగు ల్మరుగు స్త్రవతప్తుతన్’
దానే వర్ణించెడివాఁడు. వారికి వలసినపదుపాయములన్నియుఁ
గావించెడివాఁడు.

“కదళగభీర పుష్పపుటికాచ్చటఁ చేతుల విప్పిందిపై
గుడురుగనిల్చి, యోవుగతి గూసల నూనియనించి త్రాటము
న్నుదికిన కాటిచేల, నదినొక్కటఁ గ్రుంగిడివత్తు రెందరే
వదలక యాతనింబ శనివారమున స్వరదేశే నైష్ఠవుల్.”
(1-88)

అని రాయలు వర్ణించినాడు. అంతేకాదు.

“ఆ విష్ణానిది గేహసీమ నదురే యాలించినన్....ఎం
తేనాగేంద్రకయాను పుణ్యకథలుం దివ్య ప్రబంధాను సం
రాస ద్వానము నాన్తికాక బహుకా నాన్యుష్టకా నాన్యృపౌ
దో నాన్యోదన సౌష్ఠవంద కృపయా భోక్తవ్య మన్మాటయన్”
మ్రోయునఁట! అందుకే ఆ యాకువారి బ్రతుకు పరిచినది.
నైష్ఠవుడగుటచేత రాయలు భాగవత పేవను భగవత్కైం

క్షవతరించుట కర్మానుభవమునకుఁగాదు రోకరక్షణార్థమే.¹¹ అట్టి యనంతుని హుల రూపాంతరము¹² యోగి హృద్గమ్యమై యొప్పుచుండును. ఆ దివ్యమంగళ విగ్రహమును క్రమముగా యోగి ధ్యానించి, మనమున నిలుపుకొన్నచో - నవిద్య నశించును. అపు డా గుణసౌభాగ్యమున నాతనికిని, హరికిని నడుమ గల భేదము జారిపోవును. ఆ స్థితిలో లేవిభేదము నెవ్వరును గల్పింపఁజాలరు. ఇదియే భక్తియోగసారాంశము. దీని ననుసందించియే భాండిక్యఁడు మథుమథనసాధర్యములు నొందఁగల్గెను. కేశద్వజఁడు మిథిలలో యోగమున భోగము లనుభవించెను, “ముముక్షువునకు నాశ్రయజీయుం డభోక్షణంఁడే” అనియే భక్తియోగము. కాని యందొక దోషమున్నది. దాని కంతరాయము కల్గిన పునర్వంబు నొందించి ముక్తిం జేర్చును. కాని యింతకంటె నులభోపాయము శ్రీకృష్ణుఁడర్జునునకు బోదించిన శరణాగత ధర్మము. మూలమంత్ర పూర్వకముగా ద్వయము ననుసందించి “అన్యథా శరణం నాస్తి” యని శ్రీపాదములందు భక్తితో వ్రాడుచే శరణాగతి. ఇంతయు వివరించి కుదకి భావమునకే రాయలు ప్రాముఖ్య మిచ్చెను. భక్తుఁడు శ్రీ పాదములను జేర నర్హుఁడు కానపుఁ డాదార్యఁడు వాని కా యోగ్యతను గల్పింపఁ జాలియుండును. పాదకుని యయోగ్యత నాదార్యఁ డాహరించి వానికి మోక్షము నిప్పించును. కావుననే ఆచార్య పూజకు వైష్ణవమున నంతప్రాధాన్యము కల్గినది. ఈ భావమునే భారన్యసమందురు. దీనిని కూడ రాయలు సోదాహరణముగ నిందు వివరించెను. “హయ వదన వదారాధకుండై వేంకటేశుండను నింకొక్క మనిషి మధుమథన మత ప్రతిపాదకంబగు ప్రబంధ శతంబు రచించి శిరోఽంధవర్తనం దవంబునెయం దనకు జరచ్చదన కాక దానంబుపేయు నగప్రోర్వీరుహంబునకు¹³ నిర్వాణంబొసంగంగలరు” (మాలదాసరి కథ) ఇట్లనేక ప్రసంగములలో నగాథ మగు పాండిత్యమును బ్రదర్శించి, రాయ రీ యాత్మాత్మిక విద్యను ప్రపంచించినాడు. వైష్ణవ మతమునం దాతని కున్న భక్త్యావేశములే దీక్షితైర్ల మూలకారణము. ఇంతేకాదు. రాయలకు సమకాలమున నీ దేశమున ప్రచారము వదసిన చైతన్య

మతవంప్రదాయప్రభావమును కూడ నీ ప్రబంధమున మన మనుమానింపవచ్చును.

వీరవైష్ణవము - ప్రచారము

మొత్తముమీఁద రాయల కీ వైష్ణవప్రబంధరచనలోఁ బ్రచారదృష్టి యధికముగ నున్నట్లు దోచును. యామునుల కథలో పాండ్యరాజునకు ‘వెట్టిశైవంబు ముదిరిన’ దఁట; ఇట్లే ‘సంకర దాసమయ్య’ లనుటలోను కవి వైవమును దేలఁ బలికినాడు. (వారి చేష్టలు నందుకుఁ దగియే యుండె నేమో.) ‘శివలింగము దాల్చినవాఁడు చేయనిది పాప’ మఁట; ఈ విమర్శ విశిషము. అంతటితో నాగక కవి విభూతి పూని కొని, సూతసంహితల నిరికించుకొని తిరుగు పాదువారల నిందు కడిగివైచినాడు. ఇదియెల్ల నా కవి కున్న వీర వైష్ణవాభినివేశమునే చాటుచున్నది. తదనుకూలముగనే యిందు ‘విష్ణుదేవుఁడే పరకత్త్వ’ మనియు, ‘విశిష్టాద్వైతంబై మతం’ బనియు వదనము దాన్పవి. అట్లే స్వామియు ‘వనజబుడద్రాదులు మత్తనువులే అల్లెనం గలవు తరతమ వృత్తు’ అనుచుఁ దన్నే గొలుచుట యుక్తమని చెప్పిన పుట్టములు నిందు లేకపోలేదు. ఇవి యట్లుంది రాయల వీరవైష్ణవక కొండు రెండు ప్రసిద్ధోదాహరణము లిట పుటకింతును—

పెరియాళ్వారుల కథలో మన్నాడుస్వామి కలలో గోచరించి యాళ్వారులను హెచ్చరించుచు ‘వాడును రోసినా దిహము వైష్ణవుగా నొనరింపు నక్కంపన్’ అనినట్లున్నది. ఈ వ్యామున రాయల స్వరూపము మన కవగతము కాఁగలదు. అగ్రవర్ణములవారిచేత ననాదరింపఁబడిన పంచములకు సానుభూతితో మతాంతర మిప్పించిన నేటి పాశ్చాత్యకైస్తవమిషనరీల కున్న చాకచక్య మిందు కాన నగుచున్నది. పాండ్యరా జగు మత్స్యధ్వజఁ డిహమును రోసినాడఁట; వానికి వైష్ణవ మిప్పింపవలెనఁట; ఇందలి ‘రోయు’, ‘ఓనరించు’ దాటువు లర్థయుక్తములు. వైష్ణవమున మూలగ్రంథకర్తలకన్న వీరక దొక యా కెక్కువ చదివినట్లున్నాడు. ఇట్లే మాలదాసరికథలోను రాయల వ్యక్తిత్వ మెట్టిదో గోచరించును. మాలదాసరిని బ్రహ్మరాక్షసుఁడు

11. “జగతాముపకారాయ నసాకర్మ నిమిత్తజా” విష్ణువు.

“స్వరీయా జగదుపకారాయ స్వేచ్ఛావతారం” వే. సం.

12. “శరదిందు చకచక స్మయజిత్రసన్నామ్య....శంఖరధాంగుడు లండువాని. (3-5)

13. చూ....వేదాంత దేశికలవారి చరిత్రము. భారన్యసమున కింత చక్కని యనుభవపూర్వకమగు సుదాహరణము తెలుఁగు పాహిత్యమున మఱి యే కావ్యముండును కానరాదని శ్రీ రాళ్లవల్లి అనంతకృష్ణ శర్మగా రీ విషయము నా లెఖక సరచిరి.

వట్టుకోగ నాకఁ దెన్నోటిరం వానిని బ్రతిమాలుకొనును. కాని వాడు మాట వినఁడు. తుదకు మాలదాసరి యిట్లని ప్రమాణము చేయును.

“ఎవ్వని చూడ్కొనేసి జనియించు జగంబు, వనించు నిజ్జగం బెవ్వనియందు, దిండు మఱియెవ్వనియందది యట్టి విష్ణుతో నివ్వల నొక్క వేల్పు గణియించిన పాతకినాడు నేడ నే నెవ్వరిదైన నిన్నదియనేని, యనన్విని బంధ మూర్చినన్”

(8-43)

వరాహ పురాణాంతర్గతమగు వీ గాథను భోజరాక్షియమందరి కొన్ని గాథలను, మఱికొన్ని స్థల పురాణములందరి గాథ లను ననుసరించి యీకవి యిట్లు తన కాలమునకు, భావము లకు ననుగుణముగా మలచుకొనినాడు. ఆ మూలకథలలో నా యా పాత్రల సత్యసందేహము వానిని గాపాదినది. కాని యిందు విశేషమున్నది. మాలదాసరి యెన్నో బాసలను, బండికండ్లను¹⁴ గావింపగా వానినెల్ల బ్రహ్మరాక్షసుడు త్రోపి వైచినాడు. అతనికేమియుఁ దోపక యాపత్సయమున తుదకు ‘అట్టి విష్ణుతో నివ్వల నొక్క వేల్పు గణియించిన పాతకినాడు’ నని ప్రమాణము గావించినాడు. తోడనే తాత్పర్యముగా నరమాంసమునే భుజించుచుండిన బ్రహ్మ రాక్షసుడుకూడ మనసుకరఁగి, విశ్వనించి, చదలివైచి నాడు. ఆ బ్రహ్మరాక్షసుని మాటయేమోగాని రాయలముం దెవరైన నట్టి ప్రమాణము చేసియుండిన వెంటనే వారి ననుగ్రహించెడివాడే యనించును, రాయల సంస్కారము బ్రహ్మరాక్షసునిదైక మావేళించినది.¹⁵ ఈ పై యంశములఁ బరికించిన రాయల హృదయ మెట్టిదో- అతని వైష్ణవాది మాన మెట్టిదో తేటతెల్లము కాగలదు.

స్తుతులు - అవతార వర్ణనలు -

ప్రకృతి వర్ణనలు

కావ్యాంశముందే విపులముగా నిష్టదేవతా స్తుత్యాదీకమును రాయలు గావించెను.

‘శ్రీ కమవీయ హరమణి’ యను మొదటి పద్యమును ‘లక్ష్మీ విశిష్టని వేంకట భద్రను ప్రధానీకరించుటచేత కవి యీ ప్రబంధమందు విశిష్టాదైవత మతము ప్రతిపాద్యమని సూచించినాడు’ (వేదంబారి వ్యాఖ్య).

ఆ పై ‘హరి దష్టేర నృహర్షిచ సుర్యరతు న్వంచవఁ గూడఁగాఁ గలుగు భాస్వచ్ఛంద్రకాలా పరంపరయ్యె వృణ పైవ యెవ్వని పణపంక్తు’ లయ్యనంతుని తఱచినాడు (ఆ. మా. 1-2). ఇం దనంతునకుఁ బొగర్త యేలనఁగా సుర్యర కా సౌభాగ్యము గల్పించినాడు కాఁబట్టి; కాఁగా ‘ప్రహర్షించు సుర్యర’ యనుటలోఁ గవి రాగభావమును సాత్త్విక బావోదయముతోడ వర్ణించి నట్లైనది. అందుచే ప్రబంధమందలి ప్రధానరసము శృంగార మనియు-నందును దివ్యశృంగార మనియు-ద్వనింపఁబడుచున్నది. అంతేకా కిండు విశిష్టముగా కావ్యార్థము కూడ సూచిత మగుచున్నది. ఈ ప్రబంధమందలి నాయక యగు గోదాదేవి భూదేవి యవతారమని వైష్ణవసంప్రదాయము తెల్పుచున్నది. అట్లగుట నాముక్తమాల్యదారంగనాథుల సమాగమమే యందలి యితి వృత్తమని పై పద్యమునుబట్టి తెలియుచున్నది. ఇదికాక మఱియొక నిగూఢవిషయము కూడ విం దనుమానింప నగు చున్నది. గోదారంగనాథుల సమాగమమున కాశ్రయము గల్పించినవిందు ‘భాస్వచ్ఛంద్ర కాలా పరంపరయై’ యొప్పిన యనంతుని పణపంక్తులు. అనఁగా నేతడుపాథిపై వారి సమా గమ గాథ జరిగిన దన్నమాట. వైష్ణవసంప్రదాయజ్ఞులు శ్రీమద్రామానుజుని ననంతుని యవతార విశేషముగాఁ జేర్చొందురు. ఆ మహావీయుని ప్రజ్ఞాప్రాదుర్యూత మగు మతతత్త్వమే విశిష్టాదైవతము. దాని నాశ్రయించియే-తదను గుణముగనే-ఈ యాముక్తమాల్యదారచన సాగినది. కావున నిందలి యనంతునిస్తుతిలో నుదయవరుల ప్రళంసయు నిట్లు వింతగా సమకూడుటన్నది కవికిఁ గల సంప్రదాయ పరిజ్ఞాన మునే చాటుచున్నది.

అటుపై స్తుతిపద్యము గడుత్కంతుని గూర్చి “వతగ సప్రమాటృతత్ర ప్రథంజనములు వృణితకూలౌఘములఁ దూల

14. “దానలు బండికండ్లు మరి ప్రాణభయంబున లక్ష వేసినం గ్రాసము కృపృచ్ఛిలబ్ధముడుగవ్వనమే :.....” అన్నదానికి వేదంబారి వ్యాఖ్య “దానలు - ప్రతిజ్ఞలు, బండికండ్లు-నిలుకడలేనివి” అని యున్నది. కాని బండి కండ్లనుట కను సన్న లనుట కని “దానలఁ బండి కండ్లకు, చేసన్నల విన్నవారు చెప్పిరి నాతో” అను ఈకసప్రతి పద్యము ననుసరించి నే నర్థ మూహించుచున్నాను. బండికండ్లు - (బండిచక్రముల వలె గ్రుడ్లు త్రిప్పుట) కన్ను సన్నలు.

15. ఇందొక కథా కథన చమత్కృతియు కలదు. ఆ రాక్షసున కా సంస్కార మెక్కడిదని ప్రశ్నించుకొన్నప్పుడు సోమశర్మపాత్యాన మా వెంట సమర్థవీయముగనే యుండి, తత్సూచకముగ కూడ నుండును. మరియు వీ పద్యము పోకడ శ్రీమద్భాగవతాంతర్గతమగు ప్రార్థనను దంపించునట్లుండు భింకొక విశేషము.

వివరముగా" (1-3) మని యొక యాహతికమును భావనగల పీఠమును గవి రచించెను. ఇందలి గరుడుని వర్ణన మపార రణమై చదివినదే తదవుగా పఠికలమనమును భావించర పీఠిలో నుజ్జూతలూగించునట్లుండును. మఱియొక విశేష మేమన "విష్ణు చిత్రియ" మను నామాంతరముగల యీ ప్రబంధమున వర్ణితుడైన విష్ణు చిత్తుఁ డీ "యవిదిత పురంద రాయుధంబైన కవత శిఖరియునుదోలె నెఱకల జిగులు దెసల నింగి పిరెండఁ గాయు వేదాంగు వినత సుతుని" యంశమున నవతరించిన మహాభక్తుఁడే; అట్లగుట నీ పద్యమందును గావ్యార్థ సూచన మద్భుతముగ నున్నదనవచ్చును. "వృషివ తూలోఘములఁ దూలవినరు గాత" మనుటలో విష్ణుచిత్తుల వారు పాండు్యుని సభలో వాదమున దుర్మదాంధుల నోర్చి, విష్ణుతత్త్వమును విరూపింతుట సూచితమైనది. ఇట్లే యీ పై గావింపఁబడిన విష్యక్తేనుని స్తుతియి" పాంచజన్య నందక కౌమోదకీ శార్ఙ్గ సుదర్శనాది వైష్ణవ సంకేతముల" వర్ణనములు విశేషముగా కవికిఁ గల భక్తి క్రద్ధంబు, సంప్రదాయ పరిజ్ఞానమును వెల్లడిచేయుచున్నవి.

ఉదాహరణ కిందలి వర్ణన మమోఘముగ నున్నది. "ప్రతకోర్కాధర భాగవీధ యుగళి భాస్వత్పద్మ ప్రంభ సం స్థితిః దీప్తింబిది జాతువా మొసలి వాదీప్సార్పిణః గజ్జలా నివృత రూమానీతరేణ పై యలుఁగుగా పక్షాన ద్దీపాంతరా శృతి సందంబగు నందకం బఘంతాశ్రేణిచ్చిచం జేయుతన్" (1-6)

భౌతికముగా నందక స్వరూపముట్లుండుటయే కాక యందక

సంప్రదాయ విశేషముకూడ నున్నది. మొదలాశ్వాదులలో నివరి వారగు పేయాశ్వా రీ సందకాంశమున జన్మించినవారే. వారి విషయమే ఈ వర్ణనమందు ద్వనింపబడినది. మొద లాశ్వాదులు మువ్వరును దేహాశీకుని (స్వామిని) విజ్ఞాన దీపమును వెలిగించి వెదుకఁ జోయిరి. అందు తుదివారగు పేయాశ్వాదు 'విజ్ఞానముద్వారా లభించిన అనుభవ దీపమును వెలిగించి తత్సాహాయ్యమున స్వామిని సందర్శింపఁ జాలిరి. ఈ గాథను స్మరించుటకే రాయలు విజ్ఞాన దీపాంతురముగా నందకమును వర్ణించెను.

ఇట్టి సంకేతములనెల్ల వర్ణించిన విదవ రాయలు పన్నిద్రురు సూరులనుగూడ నొక పద్యమున భక్తితో స్మరించెను.

"అల పన్నిద్రఱు సూరులందును నమద్యల్లీలఁ గాపున్న నె గ్గలపుందాపముఁ బాప నా నిజమనఁ కంజాత సంజాత పు స్కల మాద్వీకరురి న్మురారి సొగియంగఁజొక్కి-

రన్యాత్ములొ విల పన్నిద్రఱు సూరులందలఁతు మోక్షేచ్ఛామతిం దివ్యులన్" (1-10)

'సవిత్కృమణ్ణల మద్యవర్తినారాయణః' అను శ్రుతి ప్రమాణ మును బురస్కరించుకొని వర్ణితమైన యీ పద్య మాశ్వాదు ఘనతను జాలుచున్నది.

ఇట్లే గ్రంథంబు దచ్చటచ్చట నున్న వర్ణనలును, నాశ్వా సాద్యంతములందున్న వర్ణనలును స్తుతిమాత్ర నుండరములై యున్నవి. అందు కొన్నిట భాగవత విష్ణుపురాణములందలి వైష్ణవగాథలు స్మరింపఁబడినవి." మఱి కొన్నిట నా వేంక

16. విష్యక్తేనుని పరిస మిందే గ్రంథాంతమున మరియొకచోట నున్నది. (7-32)
17. వైష్ణవ సంప్రదాయమునఁ బన్నిద్రరాశ్వాదులును వైష్ణవాంశ సంభూతులని యున్నది. విష్యక్తేను నంశమున నమ్మాశ్వాదు జన్మించెను. అట్లే యిందు వర్ణితములైన పాంచజన్య నందక కౌమోదకీ శార్ఙ్గ సుదర్శనాంశములతోఁ గ్రమ మున పోయిగై యాశ్వాదు, పేయాశ్వాదు, పూదత్రాశ్వాదు, తిరుగుంగై యాశ్వాదు, తిరుమళిగై యాశ్వాదు జన్మించిరి. (ఇకఁ గొన్నిభాగమునఁ గులశేఖరులు, శ్రీవత్సాంశమునఁ దిరుప్పాజ్ఞాశ్వాదు, వనమాలాంశమున తొండరదీప్తిపీడి యాశ్వాదు నవతరించిరి. ఏకదంశము లిందు విడువఁబడినవి.)
18. (అ) "వై త్యానీక సుర శ్రీపునరానయన క్రమణ"
- (ఆ) 'దంష్ట్రీకోక్కృత హిరణ్యక తపాచరః'
- (ఇ) 'భక్త ప్రహ్లాదరచితస్తోత్ర పురికితాంబిత గాత్ర'
- (ఈ) 'దవీయ ప్రర ప్రస్థితాంఘ్రి' (3-82)
- (ఉ) 'దృష్ట్యద్వైమాహృత సురజనయిత్ర మణి తాటంక' (4-1)
- (ఊ) 'గోత్రవిద్భృమహారి దోశ్చండిమోత్పులకీ కృతాంగకవత్య' (4-288)
- (ఋ) 'అజయోర్యవహృతాత్మతోక సమదాయాభీర శాంతామణి

ప్రణ గోరాజి మనః ప్రమోదకర తద్యత్పాస్త్ర రూపానుకూల జని ప్రాథవ" (4-87)

“తేవ్యుని యనంత కళ్యాణ గుణములు వర్ణింపఁబడినవి.”
అతని పర్యవశ్చయమునకుఁ గొప్పిట వర్ణింపఁబడినది. (ఆ. మా. 2-98) నేతాక కొప్పిట నాతని యవతార మూర్తులు ద్యానింపఁబడినవి.

ఇట్లే భక్తితో స్తుతించుచు రాయలు రచనలో తాండవము చేసినాడు. ఒకటి రెండుదాహరణములు—

“వభుకాలంకృత యోగిహృష్టిలయ భాస్వత్పాండు

భాస్వన్నయం

బక నాభీజలజాత సూత విధి సంప్రాప్త స్మారిష్ట ము

ష్టి కఠోరార్పణ కర్కశ పరితకేః క్రూర రక్షోంగకా

కృకవాభద్యజ దీర్ఘికా” ప్లవతప క్రిహోత్పద్యుక్తుకా.”

(3-80)

భుజంగప్రయాతము :

“జల ద్విద్వివిధిష్ట పాదోదరోరూ

విలాసార దారాతపశ్రీ కృతాద్రీ

పల స్మార్థ బాణార భంగోగ్ర బాహ

కలాకృత్తకంసా, శిఖండావంసా.” (1-88)

ఈ వర్ణనలలోనే రాయలు కొప్పిట నవతారమూర్తులను కూడ స్మరించినాడు.

ఇదికాక ప్రత్యేకముగా కథామధ్యమున విష్ణుచిత్తుచిత్ర దళావతారములను ఘనముగా స్తుతించినాడు. ఇవి కేవల పారాజీక గాథాప్రభాత చమత్కార కవిత్వాకల్పనలు కావు. భక్తిభావము నుద్బోధించు శబ్దధ్వని గల గంభీర రచనా శిల్పములు. విష్ణుచిత్తుడు వాదమున జయించి మహావైభవముతో విల్లిలుత్తురున కేతేందుచండఁగా మార్గమధ్యమున శ్రీమన్నారాయణుఁ డాతనికి సాక్షాత్కరించినాడు.

అప్పుడు అవతారముల” నన్నిటిని పానః పున్యముగా స్తుతించి యాతఁడు భక్తితోఁ దాండవమాడినాడు.

ఇది వరాహ నృసింహావతారములను వర్ణించిన పద్యములను మాత్రము సేర్పొందును.

“ఒకమఱి బుద్ధగింప విలయోదకముల్ పయికుప్పి, చిప్ప ప్ర చ్చుకొని మహాశ్రవీఠిఁ జన, సూకరతన్మయ పెంచి,

వెండి, క్రిం

దికిఁ గయివ్రాలు తత్ఫలిం విర్మలధార నదః పరస్పర తృప్తికృతి నీ యజాండమును బంగడు ముంగరగా నొనర్చవే.” (4-21)

“అనురేంద్రాశయ కుండికాచ్చదుదిరవాప్త స్వకబ్ధయః గాంచి సముద్యక్తుశినింహ మత్పర మిశచ్ఛేష్టన్ దదుద్ధామ దీర్ఘసటారుాబముః దెల్లగించు గతి నాంశ్రలేజీః

గిన్నన్ వెరం

జానిత క్రూర భవన్నభావకులు ప్రోచు న్మర్త్య వందాననా.”

(4-22)

ఈ రీతి వర్ణనలందు కవి యెంత భ్రాంతిజనకముగ నతి శయించి యుత్పేక్షించినను, వాని కూర్చువెనుక గోచరించు నా యా మూర్తులు భక్తిభావ మను దూరదర్శనీయంత్ర సాహాయ్యమునఁ జూచిన, నున్నవానికిఁ బదిరెల్లు విలువ హెచ్చి గోచరించునట్లు గోచరించును. ఇట్టి రచనామూలక భావధ్వనిచిత్రణమే రాయల కవిత్వంలోని వైశిష్ట్యము. ఈ గుణము చేతనే రాయలు తక్కిన సర్వాండ్ర కవిమండలికి లిన్నుఁడై విలక్షణుఁడుగా గోచరించుచున్నాడు.

ఇట్లే కవి “అది యొందె భక్తి యెవతే, నెదవిశ్లేపైక బీడు వృత్తిఁ బ్రయాలాభదళన్మయః దౌరఁగించిన హదపన యది గాకయున్న యవివైశికముల్” (5-81) అని గోదాదేవియెడలో మదనవ్యథ ననుభవించు దళలో నామెచేత నా యవతారములను పాలంబింపించినాడు, అనురాగజనితమైన కోపావేగమున నామె -

“తాను సురమౌని నృపతసుల్ గాల్చి యకట

కామివీతతి నుడికించు కంచె నెత్తి

గండెయును నల్లదాసరిగాఁడు కిరియు

హరియు నైపోవుటయ మంచదను యుగంబు” (5-41)

అని యవతారమూర్తులను లేకముగఁగొని పరికినది. మఱి యొక చోట స్వామికి తిర్యగ్గంతు జన్మప్రాప్తికిఁ గారణము కామిని తిరస్కరణమే యని హేతు సహితముగ మత్తేక్షించుచు గోద -

19. (అ) ‘లిలా పార్థవికా’ (వర్ణి కాసుంవాదాః అనుటకు) (2-98)

(ఆ) ‘శ్రీ విలా జాంబవతి మానస తామరస విహరమాణ మిళిండానానాంధ్ర శిరోక్షతేషవగ హర్యజ్ఞ’ (5-1)

20. “స్వామి వైష్ణవరీతి ఉదవతి కొండలలోనిది, కావున దానిచేత శ్రీ వేంకటాచలవతి నూచిరుఁడు.” వేదంబారి వ్యాఖ్య.

21. అగ్ని 4-18 నుండి 4-31 వఱకుగల పద్యములలోఁ గ్రమముగా దళావతారములు వర్ణితములైనవి.

“దరపై పీతఁడు పూర్వకల్పమున సక్రమీ వికలాంబికాం
బుదహాశ్రేణి జలంబుమైఁ బలకఁబన్ బూరించుచున్

వేచు దు

ర్పర కర్మం బలమంగవచ్చు జలజత్వ స్తద్ధి రోమకృతే
సరితల్పూర్వవతార దంభమున నాద్యాదించుఁదాఁ బ్రోధిమై”

(5-44)

అనినది. ఇట్లవతారము లను వ్యాజమున నిందరోనే స్తుతించి
నది గాదేని.

ఈ విదముగా కావ్యమం దాద్యంత మనేకవిషయములలో
వైష్ణవమునే రాయలు ప్రతిపాదించినాఁడు. తుద కాతని
ప్రకృతి వర్ణనలలో సహితము వైష్ణవమే గోచరించును.

వర్ణనలో వైష్ణవము

దర్శన వర్ణనాత్మక శక్తులుగల కవి సాధారణముగా తన
కలిమానమగు మత దృక్పథమునుండియే ప్రకృతిలోని
వస్తువులను వీక్షించును. రాయలు వరకు వైష్ణవఁడగుటచే
నాతనికి ప్రకృతియెల్ల విష్ణువయముగనే భాసించినది. విల్లి
బత్తురులో మన్నూరు కృష్ణుని యాలయమునందలి ద్వజ
స్తంభపు చిహ్నంగాట రాత్రులలో మలయమారుతము
వీచఁగా మ్రోగుటయు, నా సవ్యదీకి కోవెలయొక్క ప్రాకా
రపు టంచులమీది సంపెగ మ్రాఁతుల కొమ్మలలో నిద్రిం
చెడి వజ్రులు మేల్కొని రొదనేయుటయు” మనోజ్ఞముగా
వర్ణించినా డీ కవి. ఆ పద్యమందలి భావము, దృశ్యము
నత్యంత సుకుమారములు. ఇట్లే శ్రీ విల్లిబత్తురి వర్ణన
మంతయు వైష్ణవ ప్రభావమునకు లోనైన దక్షిణదేశ
సౌభాగ్యమునే బాటచున్నది. “చంగల్వ దీగ్గియనీ రచ్యుత
మజ్జనార్థమునటం గీరించుచున్ బోవు ద్రవిడ ప్రబంధయుగా
వ్యల వర్ణనము(1-58) మొదలుగాని ‘ఏనుగుదోయి వీరార్పు
వవరంజి వీటి వ్రాతశ్రీలు- దత్తార్పు చిత్రిత శంఖ చక్ర
ముల్ రత్నంపుఁ దిన్నెల ప్రతిఫలించు’ టాదిగాఁగల వర్ణనము
వఱకు సర్వత్ర ఆ సౌభాగ్యమే భాసించును. దొమ్మల
పెద్దిండ్లలోను, చ్రతపర్వములందును పాఠులక్కఱపాడు

వైష్ణవ పుష్పగాఢలను. లక్ష్మీనారాయణ గీతములను గవి
విని, యానందించి, వర్ణించి నాటి జాతి జీవనమున వైష్ణవ
మొతగా జీర్ణించుకొని పోయినదో మన తెలుకవరదినాఁడు.
అంతేకాదు. ప్రకృతి వర్ణన మొదలుకొని విరహోపాలంభన
వర్ణనల వఱకు గూడ నాతనిదృష్టి వైష్ణవమున తెదముగ
పోనేలేదు. వర్షర్తువున మబ్బులు రాయలకు మోహినిగాఢను
స్మరింపజేయును (4-103). వఱదలై పాతీ సంధ్రములోఁ
గలియు నదు లాతనికి ‘నియు నిదురపోవు హరి స్వదీఁ
గాఁగిలింపఁగా’ ‘దరితి సాఁచు గరుదాణువుఁ గేళ్ళనినింపఁ
జేయును’ (4-101). నీలమేఘ మాకసమున నెగయు టాత
నికి వామనుని విజృంభణముగా భాసించును (4-105). అత
నికి మొగిలు ‘సకలమును నిద్రపుచ్చు కేశవుని నిద్రపుచ్చు’
ఘనవియత్నభార్యముగ తోచును (4-108).” అట్లే వసం
తముని నాతనికి వామనమూర్తి దర్శనమిచ్చును.

“సాంద్ర ముకరంద వృష్టి రసాతలంబుఁ

దొరఁగు పువ్వుల భువియుఁ బూర్వాశీనభము

నీ క్రమక్రమ మారవుఁ డాక్రమించె

నురు విరోచన జనిత మహోష్మ మధఁగ.” (5-188)

ఇట్లే “సాంద్యరాగలహరి సామిరంజితములై— ఇందిరాది
పతికి నెత్తు కర్పూర వీరాజనంబు” లనునట్లుగా శరద్దశంబు
లాతనికి ప్రతిభాసించును.

“వీరజేషణుఁ డవ్వేళ నిద్రదెలిసి యడుగుఁ దనమీఁద
మోసనో యవని రమణి కంఠికగాత్రియ్యె నోఁగావిపాక
సరుష కంఠిక కాలిమంజరులు” పొలిచెనట! ఇట్లే వర్ణన
లెన్నెని యిందు చూపవచ్చును. ఇట్లే ‘పర్వాదినముల పోక
డచే మనోహరులైన శరద్భుతు పురుషు’ని చరిత్రము
రాయలకు రామాయణగాఢను స్మరణకుఁ దెచ్చును. (4-185)
ఈ వర్ణనలెల్ల రాయలకుఁగల మత దృష్టినే పెల్లడి చేయు
చున్నవి. దీనివిభిన్న వర్ణన ప్రధానములగు నీ ప్రబంధములపై
వైష్ణవ ప్రభావ మొతగా పనిచేసినదో యెఱుంగవచ్చును.
‘సర్వం విష్ణువయం జగ’ తనేడి సత్యము తాత్త్వికముగా
ననుభవించిన మహామహాపురుషు రాయలని తెలియవచ్చును.

22. “మలయపు గాలిరేలు వనమాలి విమాన వతాక పుల్లమం

చులియఁ బిండి మువ్వగమి నొక్కొకమాటు గదల్చు మర్కి మి

న్నలము తడియ హేమ వరజాంచల చంపక కాఠలందుఁ బ

క్షులు రొదనేయ వేగెనని కూడుదు రల్పంబు దీరిదంపతుల్” (1-74)

23. “వారాయణుడు కర్ణాటమున నిద్రలోనుండును. ఆపాదకుడైకాడఁ ఘోదలు కార్తికకుడైకాడఁ పర్యంతము
నారాయణునకు నిద్రాపయము” (వేదంవారి వ్యాఖ్య 4-101). ఇట్లే సంధ్రాయ సరిజ్ఞానమును రాయ లడుగడుగున తన
ప్రకృతి వర్ణనలలో ప్రదర్శించెను.

అందుకే చివరకు సరియైన వైష్ణవుని యాకృతివిగూడ విడువకుండా నిల్చి సోమకర్మోపాఖ్యానమున వివరించి వర్ణించెను.

“స్నిగ్ధ త్రిభాగముండితశిరశ్శిఖతోడ

హిమధవకోపవీరములతోడః

బుజ్జవర్ణియకయోర్ధ్వ పుండ్రవల్లలం” తోడ

దులనికాబ్జసగవతులతోడః

గావీనకటిసూత్ర కాషాయయుగితోడ

జలపూర్ణభకమండలపుతోడః

బాణిస్తదివ్యప్రబంధసంపుటితోడ

సుత్తరవాక్పూర్వ కోత్తితోడః

బినిడి జిగితోడ బ్రహ్మవర్చసము వొచ్చు

భాగవతలక్ష్మితో ధూమ పటలినుండి

వెడల శివవోర వమ్మేను వెడలిచూడః

జూడ వైష్ణవుడై నిల్చి సోమకర్మ.” (7-23)

రాయలును వైష్ణవభక్తుడే కద !

రచన - ద్రావిడప్రభావము

అముక్తమాల్యదారచన విశిష్టమై సమకాలిక ప్రబంధములలో నెత్తి చూపదగినదిగా నుండును. దానికిఁ గారణ మాతని పాండిత్యమును, గొంత యాతని స్వాతంత్ర్యము ననవచ్చును. ఈ రచనలో నడుగడుగున కాత్మ పాండిత్యము, పౌరాణిక సంప్రదాయ పరిజ్ఞానము ప్రస్ఫురించుచుండును. అపారమగు రోకవృత్తపరిశీలనము తోడను, స్వానుభవ ప్రకటనోద్యమముతోడను బూసుకొని తొడఁగిన యాతని రచనలో సంస్కృతాంధ్రములు సమత్వైరిలో నుండును. గద్య పద్య రచనలందు నశ్లే ప్రజ్ఞ సమానమై, భావము వివిధమై, గ్రంథమున కధిక గౌరవము నాపాదించునట్లుండును. వీనికన్నిటి కుదాహరణము రీ గ్రంథమున లెక్కలేనన్ని చూపవచ్చును. కాని యాపని యిది నవసరము కాదని విడుచుచున్నాను. గ్రంథవిషయము వైష్ణవ మగుట చేత రచనయందుఁగూడ దత్తప్రభావము విశేషముగ గోచరించుచున్నది. దానినిమాత్ర మిండుక వివరింతును. అసరి ప్రబంధ నామమే గోదాదేవి ద్రావిడ నామమగు ‘కూట్టి

కొడులైకో’ అనుటకుఁ దెలిఁగింపు. ఇట్లు సాంప్రదాయక సాంకేతిక ద్రావిడ వైష్ణవ నామాదులకుఁ దెలుఁగుపేయ యత్నమున మన భాష కట్కుడయము చేతురిన దనవలెను.

ఈ పద్యమును గాంచుడు.

‘పొరియుం గాడుబుడబ్బుహొరియవదంబోజాక్ష పక్షస్తుల స్వలముప్రజ్ఞకరంద బిందువులఁ బిఱ్ఱారంపుఁ బుఱ్ఱారంపు గంపులఁ దాపత్రయ మీటి వీట నటన ప్రోద్యోగ సజ్జీభవల్లంనావర్జిత తైళికక్షరిత కష్టోరాశి నల్లాడుచున్.” (1-73)

ఇందలి ‘యుత్తరపు గొప్ప కోవెల గలవాఁడయిన హరి యొక్క’ అను విగ్రహముగల ‘ఉదజ్జుహొరియవదంబోజాక్ష’ అను సమాసము కేవలము ‘వదపైరుంగోవిలుదైయన్’ అను ద్రావిడ నామమునకు భాసాంతరీకరణము. ఇట్లే ‘మన్ననాడు,’ ‘అకునాడు’ మున్నగు పదములును తెలుఁగున నవతరించినవి. గరుత్మంతునకు, ‘పెరియతిరువడి’ (=పెద్దవాఁడయిన పూజ్యమయిన పాదములు గలవాఁడు) అని ద్రావిడమున పేరు. దానినే అముక్తమాల్యదాకారుడు ‘పెరుదువడి’ (4-10) అని యనుసరించినాడు.

ఇవియేకావు తిరువిక్కోలలు (=శ్రీ, పెరుగు, కంబములు) (4-35); మెరము (=చేట), సావి (=తాళముచెవి) పని (అతలి 8-7); సాపడి (=సాపాటుచేసి, టుటించి 2-23); శచ్చిదారి (=శచ్చివారి - ఒకవేళ అని భావము. తచ్చి అను భావు ద్రావిడమున ‘తవరి’ అని కలదు. ఆంధ్ర ద్రవిడ రాకువులు ఆమ్రేడికమున నిట్టి రూపమును (దాల్చినవి; 2-27); వశ్యారము (=తత్కర్తృమున ద్రావిడ భాషలో నెక్కుడువాడుక—1-73); ఒడమె (=దనముల); ఎరియు (=మండు, 4-28) మున్నగు ద్రావిడ పదములు నిందుగలవు. ఇట్లే ఊరుంగాయలు, (1-82); పొరియుం గాడుబు (1-73); ఇరుమైలం (8-24); ఎన్నినుగూర్త (1-14); మీన్ మ్రుంగిన (8-84); అనుటలోను ద్రావిడ భాషాతత్వము గోచరించుచున్నది. భాషా విషయముననే కాక సంప్రదాయమునఁగూడ నిందు కొంత ద్రావిడ తత్వము కాననగుచున్నది. ‘దౌతాంతుకంబులు తడియొత్తులు’ గొని పోయి, ‘ద్రావిదామ్మాయడై స్నాన మాచరించి’నది గోదా

24. లలాటే కేళవం విద్వాత్, నారాయణ మదోదరే, చూదనం హృది విస్మయస్య గోవిన్దం కథాకూపకే ।
ఉదరే దక్షిణే పార్శ్వే విష్ణుం విష్ణాద్విజ స్రుతా, తత్పార్శ్వే భావమర్చ్యేతు స్మరేత్తు మధుసూదనమ్ ।
త్రివిక్రమం కథాదేవే వామే కుక్షికు వామనమ్, శ్రీధరం బాహుకేవామే హృషీకేళం కథ్యతే ।
వృష్ణేకు విద్యనాథం కకుద్ధామోదరం స్మరేత్, ద్వాదశైతాని నామాని వాసుదేవీతి మూర్ధని ।
పూజా కారణ చోమేద సాయం ప్రాతస్సమాహితః, నామామృతార్చ్య విధినాధరయే దూర్ఘ్యపుండ్రకమ్”
(చూ. వేదంవారి వ్యాఖ్య).

దేవి. (దౌతాంతుకంబలు : విన్న అతివైచివ. ఇది ద్రావిడాచారము. అందులకు నేటివేగవి వచికిరావు. చూ. వేదంవారి వ్యాఖ్య. పుట. 573). ఇంతేకాదు 'పిరి వృషకకు ప్రదేశ నెడమకొక్కింత యొరగ విడిచి దమ్మిల్ల వలయుంబు నడుగునందు' గోదాదేవి స్వామి కర్పించు మాలను నవ రించు కొనెడిదను సందర్భమున 'నెడమ కొక్కింత' యనుట ద్రావిడాచారమును వెల్లడిండుటకే (చూ. వేదంవారి వ్యాఖ్య. పుట. 538). ఇట్లు గ్రంథమందచ్చటచ్చట వైష్ణవ

ప్రభావమును, గొప్పి ద్రావిడ భాషా సంప్రదాయములును సంక్రమించినవి, ఇవియెల్ల మన భాషకుఁ బుష్టినే చేకూర్చిన వనవచ్చును.

ఈకారణముననే రాయల యుగమున వెలసిన ప్రబంధము లలో నాముక్తమాల్యద విశిష్టమైన దనుట వైష్ణవాండ్ర సాహిత్యమున నేతద్గ్రంథమునకుఁగల ప్రాముఖ్య ముపూర్వ మైనది. తత్కర్త ధన్యాత్ముఁడు.

ప్రధానముగ సంప్రదించిన గ్రంథములు :

1. కి. శే. వేదంవారి వ్యాఖ్యతో గూడిన 'అముక్తమాల్యద'.
2. గురు వరంపరా ప్రభావము.
3. శ్రీరాష్యమ.
4. సూరన 'విష్ణుపురాణము'.

కొడవలి : కోమలి | రమణశ్రీ

కోతలు మొదలు పెట్టారు ! ఎక్కడ చూచినా కోతలే! వరికోతలు! కోమలమ్మ కోర్కెలు వండించి, పనలు పనలుగా వడేసి, ఇన్ని డబ్బులు వడేసుకొనే పనిచేతలు... ఒక్కసారి బతుకులో మళ్ళు త్రిప్పే రోజులు !

'దొరగారి నిమ్మకాలవ సేలో అక్కుళ్లు కోత్త న్నారు. ఊఁ కోత కొడవళ్లు చిద్దం సేసుకొండి!' అన్నాడు మేస్త్రి నాగప్ప. గూడెమంతా గునగున లాడుతూ సవరించుకొంటోంది.

'తనమాట కేవి? పెనిమిటి రాయడి మాట?' అనుకొంది కోమలమ్మ. 'సెపితే యినుకొనేవోదా? ఏమన్నానా? ఆడిమాట ఆడిదే! ఆ ఫేకచేరినే పట్టుకు దేవుళ్లాడుతుంటాడు... ఏయేటి కాయేదే, సీజనోచ్చేతలికి, కాళ్ళా యేళ్ళావడి... ఎందుకొచ్చిన నోకిరి? సొంతంతం లేనిబతుకు?'

ఊల్లోకెళ్ళి అమ్మేసుకొచ్చిన పిడకలగంప నెత్తి నెత్తుకొని, బంగారమ్మ గుడితలుపులు తెరవడం చూసుకొని, తల్లికి మొక్కింది. ఎవరో కొలుపులు తీరుస్తున్నారు. అతల్లి కడుపు చల్లగా తన బతుకు.... సాగుతుంది. తల్లి దయతో, నాగా లేకండా కోతల కెళ్ళి పనులుదొరికి కూలీలు రోజుకోమెట్టుగా పె కెక్కుతుంటే, ఇంకేం కావాలి ?

బంగారు తల్లికి కనుపు వండుగునాడు కోరిక తీరాకోడిపిల్ల నిచ్చుకొంటుంది. కొలుచుకుంటుంది. రాయడితో మనుపు రాయిలా కదలకండా వడుతుంటే, ఈ రోజు లిలా చల్లగా జరిగిపోతుంటే, ఇంకేం కావాలి ?

తన కడుపు నో కాయకాస్తే... ఇన్ని నగలు తన కాళ్ళనీ, చెవుల్నీ, ముక్కుల్నీ అంటిపెట్టుకు

మెరుస్తుంటే... ఇంకేం కావాలి? ఇవన్నీ గొంతెమ్మ కోరిక లేం కావు !

గుడిలో కోడిపిల్లల మెడలు గిజగిజ తన్నుకు దేవురిస్తున్నై. పావం! అనుకొంది. తన మన సలాంటిది. తిన్నగా నడచి వేపచెట్టు నీడలో నిల బడింది. నాతావరణంలో వేడి శరీరంలో మాలి న్యాల్ని కరిగిస్తోంది. 'మొహం నిండా కమ్మిన చెమటలో నల్లగలువల్లాంటి కళ్ళు... తెప్పలకింద తెపతెపలాడుతున్నై.

రక్తం చిమ్మి నరాలు బిగిన కోడి పిల్లలు బంగారుతల్లివడిలో నిదుర పోతున్నై.

తన కొడవలి ... పదును చెడని ... కక్కులు రాలని తన కొడవలికి ఎన్ని జీవాలైనా కరకర తెగి పడతయ్! నిరుడు తయారుచేయించి జాగ్రత్తగా చూరులో దాచిన, బంగారంలాంటి వెండి రేకులాంటి తళతళలాడే కొడవలి !

మళ్ళీ నడిక సాగించింది.

ఎదురుగా పావుఁ లొస్తున్నాడు. రయిలు గేటు దగ్గర తారసపడ్డారు.

'ఏరా! పావులయ్యా! కూలు తెలాగున్నయ్?' అంది.

'ఏం కూలులు ?'

'కోతకూలులు'.

'నాకేటి తెలుస్తది?..... కోత కెల్తానా? ఏడుస్తానా? ఎంతసేపూ ఫేకచేరిలో బస్తాల లోడింగు తప్ప.....'

'ఐతే బావయ్య సంగతేటన్నా తెలుసా?'

'ఏవోఁ దొర నెదిరికించి, మాటాడితే తమాసా అనుకొన్నావా?' రాయడి సంగతి తలచుకొనే

సరికి మరి మాటాడలేకపోయింది. పల్లెత్తుమాట పడే వాడు కాదు. దొర తిడితే, చెయ్యితేసుకోబోతే, ఎదిరించకండా ఊరుకోగలడా?

పావులు గేటుదాటి, రైలుకట్ట వెంటబడి పోతున్నాడు, వాతావరణం కుబుసం విడిచినట్టు విడిచి, కోమలమ్మ చెటుకుతోటలో గట్లంట, అరటి తోట వెంపు నడచింది.

రైలుబం దొస్తున్నట్లుంది.

ఆ రెండు ఇనవ పట్టాలు దూరానైక్కడో, ఏ లోకంలోనో కలుసుకొనేట్టు కనిపిస్తాయి! ఆ మబ్బులూ, అందని ఆకాశం, ఎక్కడో అరుణవర్ణం స్రవిస్తూ, దూరభూరేఖ రక్తంతో తడసిన కొడవలి అంచులా తళతళలాడుతూ నింగి పెదవి అంచులు ఎఱ్ఱని నురువు లురలుతూ...తన కళ్ళ నెంత దూర మైన లాక్కెడుతున్నై!

ఎఱ్ఱకంకర గతుకుల దారి కెటుచూసినా, బరువుగా వంగిన పంటపొలాలు! తన కొడవలి పదునుకి, చకచక తెగిపడి తనకింత తెచ్చిపెడుతయ్!

ఆ డబ్బుల మీదెన్నో పేర్చుకొన్న అసలు! కళ్ళ ముందు గజ్జెకడుతోన్న ముందు బతుకు! రాయడూ పనిలోకి పోయాడంటే నాలుగు చేతులూ ఆడి నట్టె!

దూరంగా మామిడితోపులోంచి పొద్దు వాటారు తోంది, అరటిచెట్ల మధ్యనుంచి, 'చెండ్రి' బయట పడింది ఇన్ని ఆకులు కట్టగట్టుకొని....

'సెండ్రి!' అని పిలిచింది కోమలమ్మ.

చెండ్రి చేతిలో మొండిక త్తి మొన వెండి మలామా చేసినట్టుంది. సోఫటకం పోసిన, ఎఱ్ఱని ముఖంలో అక్కడక్కడ గుంటల్లో నిలిచిన చెమట బిందువులు చెంపల మీదనించి జారుతున్నాయి. జీబురుపొదలాంటి తలలో కత్తిపిడితో గోక్కుంటూ, 'ఉండు తల్లా! ఇయ్యాల గెంజినేదు. ఈ ఆకు లమ్ముకుతేవాలి! ఇప్పటికే, పొద్దు గుంకిపోతా వుంది! నీ కేం? నన్ను పోనీ...'

కోమలమ్మ మాటాడలేదు. చెండ్రి ఊరి వెంపు దారిపీసింది. చెవులకి ఇత్తడి పోగులు, రెండు బుగ్గలకి, గెడ్డంకిందా పచ్చబొట్టు చుక్కలూ... మెడలో తెగిపోయిన పసుపుతాడు, జారిపోయిన నల్లపూసలు, అదీ దాని బతుకు!

ఎండ చల్లబడింది!

త్వరలో గూడెంలో గుడిసెచేరుకొని, చూరులో కొడవలి అందుకోవాలి! ఎఱ్ఱని గుడ్డపీలిక చుట్టిన కొడవలి!...ఆకురాయిలో కక్కులు రాయించి, పదునుపెట్టించి ఎఱ్ఱదామరలాంటి అరచేతిలో నెల వంకలా కొడవలి తళ తళ మెరుస్తుంటే, తన అంచాలు రాయడికి నూరిపోస్తుంటే తనబతుక్కి కేం కావాలి?

రాయడితో మనువు రాజుతో మనువన్నారు గూడెంవాళ్ళంతా! వాడి మనసులో పదిరాజు?

కళ్ళలో చూపులతో రక్తం చిందుతూ తన వయసు కరిగించుకుత్రాగే మగడు! ఫ్యాక్టరీలో యింజనల్తో కణకణలాడే నిప్పుతో గిరగిర తిరిగే చక్రాలతో ఎప్పుడూ ఆటలాడుతూ తన్ని కాదన్న మాదన్నలమీద పగబడుతూ, 'రకతానికి, రకతం.. దెబ్బకి దెబ్బ...'అంటూ పగలబడే రాయడు!

రాయడంటే గూడెంలో చిరుతపులి! వాడిపేరు చెలికే పిట్టలు నీళ్ళు తాగవు!

రైలు రైయ్యమని, చప్పుడు చేసుకొంటూ, భూదేవత గుండె లదరగొడుతూ పరుగెత్తుతోంది రైలు. ఆ శబ్దప్రళయాన్ని గుండెలు అనుకరిం చాయి. ఇంజనులో మండుతోన్న ఆఖండమైన అగ్ని...అదెప్పుడేనా తనకళ్ళబడితే, కనుచూపు మేరవరకూ అనుకరిస్తూ వుంటుంది!....

పాక చేరుకోసేసరికి, గొల్లభాగవతుల కుర్రా డెవరో పాకల దగ్గర తను సొంతంగా కవిగట్టిన పాటపాడుకొంటున్నాడు కంజిరా మ్రోగించుతూ లయగా అడుతూ....

పొద్దు బాగామళ్ళింది. పాకలదగ్గర కోడిపిల్లలు, మేకపిల్లలు పాట చెపులురిక్కించి వింటున్నాయి.

అహ! మే స్తీరిగోరూ!
ఒహా మే స్తీరిగోరూ!
కోతలకి మోతలకి
కూలీలెలాగ?...
ముతకోళ్ళకి ముసిలోళ్ళకి
మూడేసరాలు!
ఆకతాయి కుర్రోళ్ళకి
ఆరేసరాలు!
పడుపోళ్ళకి పనోళ్ళకి
పడేసరాలు!

అవతల కేతులో జనం గుమిగూడి కేకలేసు
కొంటున్నారు. రోజూ ఉన్నదే పాడుగొడవ!
మరింత వశువుల్లా మారి, బుర్రలు బద్దలుగొట్టుకో
డానిక్కుడా జంకరు!

మొదటి మొగు ణ్ణోదిలేపొచ్చిన తాయారు,
మరో మనువుని చుట్టబెట్టుకొంది. రెండో మనువు
వందరూపాయలు ఓలి ఇచ్చి, మొదటి మనువుని
వదుల్చుకోవాలి!

పెళ్ళామూపోయి, ఓలీపోయి మొదటి మొగుడి
గోల! రోజూవచ్చి తగువు!

'సద్దుకాటు నూసుకు నితాలేరా!' అని రెండో
వాడు వాయిదాలపై వాయిదాలు!

'డబ్బిచ్చి తీసుకెళ్లు! అందాకా నాకడనే
ఉణ్ణియ్యి తాయార్ని నేనే బరాయిస్తాను' అని
మొదటివాడు గోల!

రామరామ! ఇంత అవివేకం. అజ్ఞానం! ఇంత
వస్తువులమార్పిడిలాంటి స్త్రీ జీవితం...

కోమలమ్మ ఎంత తక్కువయినా, స్త్రీగో తన
విలువ తనకి తెలుసు...మనుషులూ, మనవులూ,
మనసులూ మధ్య ఆరాటంలో రాపిడి తనకి తెలుసు.

అందుకే గూడెమంతా కోడై, 'అబ్బో! అది
పత్తిత్తు! కొలాన తప్ప బుట్టింది.' అని కూస్తుంది!

'కోమలీ! నీమూలానే నేను మణిసిని. లేపోతే
ఏనాడో గజదొంగసి, ఖాసీకోరుసి ఐపోదును' అనే
వాడు రాయడు.

'కోమలించే కోమలే! దాంతో ఎవడాగ్గలడు?
నిప్పు' అమాల ఎవరినోటన్నా వినిపించినపుడు తన
వళ్ళు పులకపస్తుంది. రాయడి ప్రాణాలకి, తనకి
ముడి!

కొడవలి పైకి తీసింది. అంచు త్రుప్పుపట్టి నల్లగా
వుంది. ఏమాత్రం కరకుదనంలేదు! పదునులేదు!
కక్కులు రాలిపోయి వున్నయ్!

మొన్న మొన్నటి వరకూ గడ్డికోతలో అరిగిన
కొడవలి. ఆ గట్లంట, ఈ గట్లంట తిరిగి ఎండవక
వాననక, పశువులకోసం, తన గ్రాసంకోసం....
మోపెడుగడ్డి కోసుకుని, సంతలో అమ్ముకొని
సంతజేసుకొనేది.

చకచక నడచుకొంటూ బ్రహ్మం కమ్మరిసాల
దగ్గర కొచ్చింది కొడవలి కక్కులు కోయించ
డానికి!

'అన్నయగారు! కక్కులు కోసిపెట్టరూ? పొద్దు
పొడిసేతలికి కోతకెళ్ళి పోవాలి' అంది కోమలమ్మ.

కోరగా చూశాడు బ్రహ్మం. కొలిమి భగభగ
మండుతోంది, కోతలకి కొత్త కొడవళ్ళు తయారవుతున్నై.

కోమలమ్మ కొడవలి పిడిదగ్గర పగిలివుంది.
ఏగాదిగాచూసి, 'చానా పాతబడిపోయిందే!
కొత్తది చేయించుకోరాదూ?' అన్నాడు బ్రహ్మం.
మొహం పొగలు గక్కుతోంది కొలిమి వేడికి.

'ఎందుకులే బాబా! అదే అచ్చొచ్చింది. అదుంచే
నాగా నేకండా కూలిపని దొరుకుతుంది' అంది.

గిరగిర తిరిగే కొలిమిచక్రం అవుజేసి, ఆకు
రాయి పైకి తీశాడు. కొడవలి మోపుజేసి కక్కులు
కోయడానికి!

ఒక్క ఐదునిమిషాలు!

కరకర ఆకురాయి ఆడింది కొడవలి అంచు
మీద.

'హీ! నింపుప్టం! కావాల్సినంత కోత. పదునెలాంటిదో
మూడు. పీకలు, పీకలు తెగేస్తుంది మరి
అన్నాడు చురుగ్గా.

కానేదు' అని ఆగింది. కుండలో ఎనరు పొయ్యిమీద గుడ్డుకొంటోంది.

'నా ఒక్కడితోనా, ఎంతమంది కడుపులు గొట్టాడు?...మేస్తరిగిరి యెదవకి! నారకతం ఉడుకెత్తి పోతంది. నాతోమాటు యెంతమందిని వనిలోంచి ఊడిసేశాడో? పెళ్లాం బిడ్డలు అలోమని యేడుస్తున్నారు. ఆడి బతుకెంత? ఆడి ఆయు వెంత? ఇంతమంది ఉనురు...ఆడి నెత్తురు కళ్ళ జూస్తాను, గుండెలు తీసిన బంటను కొన్నాడు గావోలు! ఉనురు తెట్టిన జీవాలు ఊరికే సూస్తూ ఊరుకొంటాయా?'

కోమలి కర్ణంకాలే దీ ధోరణి! రాయణ్ణి పలక రిస్తే కన్నుమంటున్నాడు. తమిద్దరికీ వెనకాముందు దక్షత లేదు. ఆలనా, పాలనా లేదు. ఎవరి కెవరూ లేని బతుకులు? ఇదే ఓ బిడ్డా పాపా వుంటే, రాయడు తగ్గిపోయి వుండును. మహారాజులతో ఎందుకు లేనిపోని కక్షలు మనకి! అదే చెవిలో గూడు కట్టుకు పోరింది. ఎంతకి పెట్టిపుడితే అంతే!

కొడవలి వైకితీసి, గుడ్డపీలిక చుట్టి చూరులో చాచింది. కిరసనాలు దీపం గుటకలు మింగుతోంది. రాయడు సులకమంచం వాలుకొని కూలబడ్డాడు. ఎన్ని అగ్నిగోళాలు పెరిల్లున పగులుతున్నయో, తన గుండెలో అర్థం కాలేదు! 'ఈ అగ్నిజ్వాలలు ఒక్కసారి నీ గుండెల్లోకూడా దేవుకో!' అన్నట్టు చూశాడు కోమలి వెంపు!

పాపం! కోమలి కెంత అన్యాయం చేస్తున్నాడో తను! దొర బాటుకాలితో పదిమందిలో చెబ్బ తినడమే? వాడి మాటలో చూపులో తను పశువు. జానిస. తన హక్కుకోసం తను పోరాడాడు. తన పని తన కిమ్మన్నాడు. దొంగరిపోర్లు రాశాడు తనమీద.

వచ్చీరాని తెలుగులో దొర, మీకు ఫరవా లేదురా! మీ పెళ్లాలు పడుచుకొని, సంపాదించు తారు. పొండి కుక్క వెధవలు' అన్నాడు. నోట

పట్టని మాటలు ప్రేలాడు. త్రాగి మత్తెక్కి తన్నాడు. తన ధోరణిలో న్యాయంకోసం పోరాడబోతే...

తన ఆవేశం కట్టలు తెగింది.

తన పరాభవానికి పగవాళ్ళంతా పగలబడి నవ్వారు. అంతకంటే, తన గుండెలో మంట కింకేం కావాలి? ఈ అగ్ని చల్లారడానికి, వేడి వేడి రక్తం కావాలి!

తనెన్ని ఆలోచించినా, తిన్నగా నెత్తు సుడి గుండంలోనే దుముకుతోంది మెదడు!

జీవుడి ఘడియలు దగ్గరపడి, మృత్యువు జీవిత ద్వారాలు గడియలు తెరచి, తన్ని పిలుస్తోంది. 'నీవే నాకు ఆయుధం కావాలి!' అని—

'మామా! ఏటి మాటాడవు? నిన్ను సూస్తూనే దిగులుగా వుంది. ఏం పాలుపోటం నేదు. ఏ మగా యిత్రైం జరుగుతుందో అని బెంగడి సస్తన్నాను.'

రాయడు మాటలేకండా, కళ్ళు మూసుకు తెరుస్తున్నాడు. 'నువ్వు నేకపోతే, నాకు దిక్కేటి? ఇద్దరం కలిసిగట్టుగా ఉంటన్నాం. నువ్వు నేకపోతే నేనూ లేను. నువ్వేటన్నా సెయ్యదలిస్తే ముందు నన్ను సంపేసి పో.'

భోరున యేడుపు పొంగి వచ్చింది. కన్ను రెప్పలతో ఆపుకొంటూ, 'దొర కొలువే దొడ్డ కొలువు గాదు. పని దొరక్క పోదు. అంతగా నీ కిట్టం నేకపోతే, ఇంట్లోనే పడుండు. నేను తెచ్చే నాలుగ్గింజలూ ఉడకేసుకు తిందాం. అదీ గాకపోతే, ఇద్దరమూ కలిసే ఎళ్ళొచ్చు. రావొచ్చు. గెంజి నీళ్ళు సాలు. పాలూపరవాన్నంకోసం యెగబడ నక్కర్లేదు.'

కోమలి మాటలకి, రాయడి గుడ్లలో నీరు నిండింది. ప్రేమంటే ఏమిటో కళ్ళలో కరిగింది. ఎప్పుడూ తన్నంటి పెట్టుకుని పెరిగే నీడ.

ఏ వాడు చూడని, ముఖాన క్రమిత్తన వల్లని మేఘం తెరచాటుగా కన్నీరు వర్షిస్తోంది.

కోమలిమ్మ ప్రేమగా దగ్గరికెళ్ళి. 'ఎందుకు దిగు లడతావు? నీ ముఖం నీకే అసయ్యంగా నేదూ?

తన్ని నోడికాలు యిరక్కండా వుంటదా ? పంకా లకు పోయి, మనుషూ మనసూ పాడుసేసుకోకు ! అడిపాచాలు మాత్రం కుదురుగుంటాయా? ఎవడో అడి పొగరడిసేస్తాడు. రకతం కళ్ళ సూస్తాడు. మన కెందుకు ? అడి పొగురు అణ్ణే కొడతది....'

సంస్కారం లేని రాయడి జుత్తులోకి వేళ్ళు పోనిచ్చి, ఎఱ్ఱదామర లాంటి అరచేత్తో నిమిరింది. రాయడు చంటిపిల్లవాడిలా వలవల యేడ్చాడు గుండెలలో.

పరిపక్వమైన యోచన, కుండలో కూడులా ఉడికింది. చుట్టూ వెలుతురు పొరకప్పుకొన్న గుడిసె. నికలో ముగ్గి తీకువులాకూస్తోంది !

గుడిసెల పక్క, జామితోటలో చెట్లపై కాపుర మున్న చిలకలు కలలలో ఎఱ్ఱని ముక్కుల్లో కలవ రిస్తున్నయ్ !

మేస్తరి నాగప్ప కూలీ వెయ్యడాని కొచ్చి నట్టున్నాడు. అందరితో చెపుతున్నాడు.

'కోమలమ్మా ! నువ్వు వస్తావా ? పొద్దుటే... కూలీ పద్దాలు గణాలు... పెద్దోరగారి నిమ్మకాలవ నేలో.'

'ఆ!' అంది అప్రయత్నంగా.

కొంతసేపటికి పాపులొచ్చి రాయడి చెవిలో ఏదో గొడిగాడు.

'మందే తప్పురా.' దొర నెదిరికించటమంటే మాటలంటరా ! నిన్నేటో పారిటీమడిసి వన్నాడు. రాడీ యెదవన్నాడు. ఎన్నో అన్నాడు. వీమీద కన్నేసి ఉంచాడటకూడా. ఆళ్ళ అడుగులికి మడుగు లొత్తాల్సివోళ్ళం. దవురైన్నాని కెగబడితే, ఆళ్ళు దొరలు.... ఏటన్నా సేయిస్తారు. ఆళ్ళేంజేసినా కమ్ముకుపోద్ది. ఎటొచ్చి బయటపడి పోయేవాళ్ళం మనమే ! మన మనవిజేవాళ్ళుండరు. ఆళ్ళు 'కో' అని పిలిస్తే కోటిమందొచ్చి వాల్తారు. ఏ బలం సూసుకుని మన యిరగకాటు ?'

రాయడు తోక తొక్కిన కాచులా లేచాడు.

'నాకు పిరికిమందులు నూరిపోయడానికంటరా వచ్చావు ? ఒతి పిరికి యెదవలు. జానిచ బతుకు బతికితేనేం న నే నేం ? ఆళ్ళ కాళ్ళకి మడుగు లొత్తాల్సివోళ్ళ మటరా ? ఛీ. ఛీ. రేపొద్దుట ఇంటిల్లిపాదినీ, అడి బంగళాకి తారస మంటాడు. తారసండి ! అలాంటి యెదవ. ఇంకా బతికున్నాడు. హుం. సీరంగ నీకులు సెపుతున్నావుగాని, యెల్లు. నీవెకాపాలు నాదగ్గర కాదు.'

'యెల్లాగాని, కాస్తతమాయించుకో ! తొందర వడమోకు. గూడానికి మంచిపేరు దేవాల. వాడిని సెప్పినట్టినుకో !'

బయటికి వెళ్ళాడు పాపులు.

కోమలమ్మ ! 'పాపులయ్యా !' అంటూ వెంట బడింది.

'జరిగిందంతా యిదే వాడినా ? పెద్దోళ్ళతో పంతాలెందుకు ? అడేదో ఎఱుపుజండా పారిటీలో సేరాడు. మనకెందుకు పారిటీలు, అవసరమైనంత కాలం పని సేయించుకొని సెరుకు విప్పిలా వూసి పారేస్తారు. నిన్నోణ్ణో, సితకోణ్ణో అణ్ణి కనిపెట్టుకో ! పొద్దుటే కూడా కోతలికికూడా తీసుకెళ్ళు ! ఒంటిగా ఒదలకు. మనుసు దిగుల్లేకుండా, ఆమాటా, యామాటా వలకరిస్తూవుండు !' అంటూ చీకట్లో కలిసిపోయాడు.

కోమలమ్మ కొన్ని ఊడాలు ఆలోచిస్తూ నిల బడింది.

ములగచెట్టుమీద గుడ్లగూబ గుడ్లురుముఘా కూసింది.

చెట్ల చీకట్లో అన్వేషిస్తూన్న మిణుగురులు వెలుగుతుంచరుల్లా రుద్రవీణా వ్రకంపనల్లా రేగు తున్నయ్ !

ఆకాశంలో టెక్కలు విప్పుకొన్న రిక్కలు తళతళ మెరుస్తూన్న కొడవలిలా చంద్రవంక....

కాటిచెట్లమీద గాలిలో ఎగిరే అదృశ్యపు దెయ్యాల టెక్కల చప్పుడు.

'సాల్లెండి! యెటకారం. జాగానే దీయించారు! పీకలు తెగేసేవోళ్ళు యేరే వున్నారు. మాయింటా వంటా లేదు. అంతకంటే యెదవ బతుకు బతికే కన్న సాపుమేలు.' అని, చెంగున ముడేసిన బేడతీసి బ్రహ్మం చేతిలో పడేసింది. కొడవలి పనును చేతికి రాసుకు చూసుకొంది.

సంతె అంచులు ఎఱ్ఱి కంటి జీరలా, పెదవి వంపులా చీకటి కటిలో జారిపోతున్నయ్.

* * *

'ఏం మామా! అల్లాగున్నావు?'

పొయ్యి కంటి జీరలా మంట అంటుకొని భగ భగ రాజుకొంటూంది. పుల్లలు ఎగదోస్తూ, పొయ్యి మరింత మండేలా ఊదుతూ అంది కోమలమ్మ.

రాయడి కళ్ళు ఎఱ్ఱ చింత నిప్పుల్లా వున్నయ్. పగ పొగలా కమ్ముకొని వుంది. ఎంతసేపూ నిట్టూర్పుతో తాచులాంటి బుస.....

'ఏంటి నేడు'

కోమలమ్మకి అంతుచిక్కలేదు. ఆవేశం వచ్చి నపుడు రాయడంతే! నోరు పెగలనీడు. ఎంతసేపూ సుడిగుండం గుండెలోనే తిరుగుతుంది. గొంతులో పొంగదు.

'నాకు చెప్పకూడదా? ఏటోజరిగింది యిసేవం' అని, రాయడి 'మండుతూన్న కళ్ళలోకి, శాంతమైన ఆర్ద్రమైన చూపులు నిగిడిస్తూ, చల్లార్పడానికి ప్రయత్నించింది!

తనెంతకైనా ఆడది. ఐనా, తన భవిష్యత్తు కోసమైనా తెలుసుకోవాలి!

'కోమలీ!' అని ఆగాడు రాయడు. దెబ్బతిన్న పాములా రోజాడు. బుస గొట్టాడు.

పదును పెట్టించిన కొడవలి తళతళ చీకటిలో మెరుస్తూ, కరకర చూసింది రాయడి కళ్ళవైపు!

'దొర పనిలోంచి తీసేశాడు. దాంతో నరా! బాటుకాలిలో తన్నాడు యెదవ'

రోషంతో గవ్వన మొహం రగిలింది. పళ్ళు పటపటలాడాయి. ఒక్కసారి ఉవ్వెత్తున పొంగింది ఆవేశం.

కోమలమ్మ కొర కొరలాడింది. 'ఆఁ' అంది. పాకమీద కప్పు దడదడలాడింది.

మనక మనక చీకటి క్రమ్ముకొంటోంది. బయటింకా, తాయారమ్మ గొడవ జరుగుతూనే వుంది. వరదలా వస్తోన్న చీకటిలో తమ కొంప మునిగి పోతోంటే. చిన్న తెప్పలా దీపం వెలిగించింది!

రాయడు ఫ్యాక్టరీలో పనిచేస్తున్నాడని తన కెంత గర్వం? గూడెంలో తనో అంతస్తు పై నున్నట్టు అనుకొనేది. అదే తన అస్తి!.....అప్పుడప్పుడు అన్నం కేరేజి పట్టుకెళ్ళి పిప్బులమీదున్న పుడు ఇచ్చేది.

ఫ్యాక్టరీనించి, మామ బయటపడ్డాడు. ఒకళ్ళతో మాట పడని, దెబ్బపడని అభిమానం...బాటు కాలిలో తల్లడిల్లిపోయింది.

'పొమ్మన్నవో! డెలాగూ పొమ్మన్నాడుగదా? తన్నట మెండు కొచ్చిందట! నీవు కానిపని సేశావా? పని పాడుసేశావా? ఏటి జరిగింది?'

రాయడి నోరు పెగల్లేదు.

దొరని, తన నౌకరీలో ఎదిరించాడు. చాటుగా తిట్టాడు. అది అర్థమై దొర తన్నాడు. అంతేనా? ఇది కోమలి దగ్గరెందు కీరభన!

ఎన్నా శ్రీ జానినబతుకు? ఒకళ్ళ మోచేతికింది నీళ్ళు! 'నే సెప్పలేదా? ఎందుకొచ్చిన ఉద్దేగమని... పగలనక రాతిరనక అచ్చెప్పుడు రమ్మంటే, అప్పు దెళ్ళటం.... తెక్కలోచ్చిన పతులం...సొంతంతంగా బతకనేవా? రేపొద్దునించి వరికోతలు....చేతి నిండాపని....సెరుకుతోటలో పనులు ముమ్మరంగా దొరుకుతాయి. తొలకరించే తలికి ఊడుపులు.... సెక్రం తిరిగినట్టు తిరిగిపోద్ది. మిల్లునించి బయట బడ్డందుకే, బంగారు తల్లికి మొక్కుతాను. మనం సెరో కొడవలి యిచ్చుకొంటే పండగదాకా ధాకా

తెల్లని మబ్బుల చీరచెరగుల రాపిడి.

చీకటిలో తేలుతోన్న తెప్పలవలె గుడిసెలన్నీ ఒకదాన్నొకటి ఒరుసుకొంటూ, కాలవ్రవాహంలో ఏదూర తీరాలకో కొట్టుకపోతున్నయ్ !

కంటి తెప్పలకింద బంగారమ్మ గుడి తలుపులు తెరుచుకొని, 'తల్లీ ! నా దేవుడిమీన యీగవాలనీకు! కనుపు పండుగనాడు కొలుపులు తీరుస్తాను' అని మొక్కింది కోమలమ్మ.

* * *

ఎక్కడపుట్టి పెరిగిందో, ఈ గూడెంలోకి వచ్చి పడింది. రాయడు ఊళ్ళన్నీ వేటాడి తెచ్చుకొన్నాడు ముసలాడికి అడిగినంత ఓలిచ్చి ! తల్లి తనని కని, వదిలేసి మారు మనువునికి పోయింది. తన తండ్రి కలరా దగిలి చచ్చిపోయాడు. ఇంతకాలం తాత సాకాడు.

జవ్వనం రాగానే, రాయడి కెగిట్లో చిక్కింది !

'కోమలమ్మ లాంటి పిల్ల లేదురా !' అనిపించు కొంది. ఎంతమంది తనకోసం ఎగబడినా కాల దన్నింది. ఒకటే మూర్తి...తన హృదయంలో నిండిన రాయడు.

తనమీద పగబట్టి, పసిగట్టినవారి చూపులదాడి నుంచి దాటేస్తూ, 'అన్నయ్యా ! అన్నయ్యా !' అని చక్కగా దువ్వి బూజుపట్టిన మనసున్న దులిపి నవ్వుకుంటూ ముందుకు సాగిపోయేది !

తొలిరోజుల్లో రాయడు ఏవనికీ వెళ్ళనిచ్చేవాడు కాదు. కాని రోజులు గడవక తనూభుజం కలిపింది. పసిపాటల్లో తనూ ఇంత సంపాదిస్తోంది.

రాత్రిరాత్రంతా, సింహం నిదురించే గుహలాంటి ఒడిలో నిద్రపోయింది కోమలి ! నిద్ర విదళించి పారేసిన రాయడు కళ్ళు చీకట్లో రెండు జ్యోతుల్లా వెలుగుతూ, పీడకలలు వెలిగిస్తున్నయ్ !

అదేదారి ! గుహలో విడిసిన పెద్దపులి ! గుడిసె అదిరిపోయేలా గాండ్రిస్తోంది.

జీబురు పాదలాంటి తలతెలుక్కున్నాడు. కోమలి తల ఒడిలోంచి మంచంమీద దింపాడు. పెదవుల్ని

తన పాదవులతో తేలిగ్గా కదిపాడు. అమాయకంగా నిద్రపోతోన్న లేడిపిల్ల, సాహసాలు, పగలూ, ద్వేషాలూ, ఆవేశాలూ ఎరుగని, కనురెప్పలకింద కన్నీళ్ళతో గుండెల్ని అభిషేకించే అమాయకురాలు ! తనంటే, తన మనువంటే ప్రాణంకోసి నివేదించే ఇల్లాలు తప్పదారిని తన దగ్గర కొచ్చింది !

ఎన్నినీతులు చెప్పింది? ఎన్నికలలు కనిపించింది? ఎంత మెత్తని మాటలతో, గుండె కరిగించాలని వాపోయింది?....అవన్నీ అగ్నిగుండంలో చిటపట పేలిపోయిన అశ్రుబిందువులు !

తెల్లవార వస్తోంది !

రాయడు లేచాడు. చూరులో ఎలకలు త్రుళ్ళి పడి అటూ ఇటూ పరుగెత్తాయి !

* * *

గుడిసెలో పై కప్పు గాటియాకులమీద అర్థం కాని కవితవ్వం, ప్రయ్యాప పవనాంకురాలకి రేగు తోంది. తెల్లవార వస్తోందేమో !

అరవిరిసిన కోమలి కన్నులలో మొలిచిన కల...

...కోమలి...బంగారుతల్లి గుడి...ముందు...

తన కొడవలి, రాయడి చేతిలో రక్తంతో తడిసిన జెండామీద తెల్లని కొడవలి ముద్ర...

రాయడి దంతాలపై కొడవలి అంచులా తెల్లని నవ్వు...వరి కోతకు నాగప్ప ఈడ్చుకెడుతున్నాడు. తన చేతిలో కొడవ లేది ?.....

అంతా కలకలం. తనపక్క రాయడేడి ?

పరుగెత్తుకొస్తున్నాడు అల్లంతదూరాన. వగు రుస్తూ... పొగులుతూ... ఎట్టని రక్తం చిమ్ము తూన్న కొడవలి... తన కోత కందివ్వడానికి...

వంటిమీద బట్ట గాలి కెగిరిపోతున్నారే !... నాగప్ప... పావులు... చంద్రి... చోద్యంగా నవ్వుతూ విరగబడి చూస్తున్నారు...

ఏమిటి పీడకల ?

గూడెంలో తెల్లవారిన సందడి....

స్రింగులా లేచింది పక్కమించి...కోమలమ్మ. పీడకలని కళ్ళలో నులిమేసింది ! పక్కన రాయడు లేడు ? ! అతని ఒడిలో తాగా నిద్రతేసింది ? !

పావులు పావురికలు... 'జాగర్ర! ఓకంట
కనిపెట్టుకో!' 'చెవుల్లో మార్కొగుతున్నాయి...

లేచింది గుడిసె అంతా కలయదిరిగింది. బయటి
కొచ్చి చూసింది. ఆకాశంలో ఎఱ్ఱదనం పేరు
కొంటోంది!

మళ్ళీ లోపలికొచ్చి పడింది. చూరులో వెదికింది.
ఏదీ కొడవలి?

గుడ్డి వెలుతురులో ఇల్లంతా వెదికింది.

కళ్ళిగ్లో ముంగురుల్లా చెరుదుతున్న కలలు...

వంటిమీద విద్యుత్తు ప్రవహిస్తున్నట్టు...

నరాలు మత్తు దులుపుకొంటున్నాయి. కక్కులు
కోయించి బాగా పదును పెట్టించిన కొడవలి!

ఏవైందో? తలుచుకోడానికే భయంగావుంది,

ఈ గూడెమే ఇంత! ఏవైనా వచ్చేసరికి కొడ
వళ్ళూ, కత్తులూ, కర్రలూ చేతికెత్తుకొని నెత్తి
బద్దలుకొట్టుకొంటారు! రాయయగం మనుషులు!

రాయడు తన్ను పలకరించన్నాలేదు!

కొడవలితో అతని కేం పని?

అమ్మో! తలమకోడానికే భయం వేస్తుంది!

తన మూలంగానే ఇదంతా! లేనిపోని యాతన
పడి పదును పెట్టించింది. తనొకందుకు చేస్తే,
మరోహలై పోయేట్టుంది.

రాయడు అనుకున్నంతపని చేసి తీరుతాడు!

ఉద్వేగం...ఉద్రేకం...అవేశం.. అన్నీ గుమి
గూడి రాయణ్ణి రాక్షసుణ్ణి చేశాయి. అర్థంకాని
మనస్సు... అదే తన పనులు తాడు పుటిక్కిన
తెంపే ఆయధం!

బాగా తెల్లవారిపోయింది.

రాయడి గురించి, మనసు తపిస్తోంది. తన్ని
తాను శపించుకొంటోంది.

'కోతకు బయల్దేరు' అంది చంద్రి గొంతు,

'కొడవల్నేరు' అంది కోమలమ్మ.

అంతా బిలబిలలాడుతూ కోతకి పోతున్నారు
పలపాటల్లో తేలిపోతూ.

'ఊల్లో బజారు కెళ్ళి కొనుక్కోపో' అని చంద్రి
కూడా అందరిలో కలిసిపోయింది.

తనకి చెప్పకుండా కోత కెళ్ళాడేమో?

వతిమాట!...గొంతుకోతకి!...ప్రాణాలమీదికి
తెచ్చుకోడానికి!...ఫ్యాక్టరీ ఇక్కడికి మైలున్నర
దూరం...

దారిలో పొచలూ, అడవిలాంటి తోటలూ,
రైలుపట్టా దాటి ఊరి చివర కడ్డదారిని పోతే
అక్కడే పొగగొట్టం భూంకారిస్తూ వుంటుంది!

దిక్కుతోచని దిగులు.....వచ్చిపోయేవాళ్ళని
చూస్తూ నిలబడింది పాక ముందు.

'కోత కెళ్ళనేదేలే? కోమలమ్మా!' అని పలక
రిస్తున్నారు.

రాయడి సంగతడగరేం? ఏమి జరిగిందో
తెలుసుకోరేం? తలుపు రెక్కలు దగ్గరికి
నొక్కింది.

తలపు రెక్కలు తిప్పుకొని, ముందుకు
వరిగెత్తింది.

బంగారుతల్లి గుడి...

కలలో తల్లికూడా కనబడింది. మంచుతెరలు
కప్పుకొని, ప్రకృతినిశ్వాసంలో నిట్టూర్చిన చప్పుడు
వినిపిస్తోంది.

కోతలు పాడుచేయడానికి సన్నగా తుంపర...
చినుకులు తన గుండెలో మినుకుమినుకుమంటూన్న
దీపం...

తల్లికి కన్నీళ్ళతో మొక్కింది!...కళ్ళనిజీరుకు
పోతోన్న కొడవలి!...కబగబ ముందుకు నడచింది.
గత రాత్రి - కళ్ళముందు గరిడీలు తిప్పుతోంది!

జనం రోడ్ల మీద వలచ వలచగా తిరుగు
తున్నారు. తన వెంపే అందరూ పరిశీలనగా
చూస్తున్నట్టుంది. తన కళ్ళు, తనువూ, మనువూ
వెదుక్కుంటోన్నవి, దేనినో? దేనికోసమో?

పొదలూ, తోటలూ...అన్నింటినీ దాటుకొని...

కాలవ వంతెనమీద కొచ్చింది. చినుకులు ధార
కట్టాయి. కాలవలో ప్రవాహం తన్ని చూసి కదిలి
నట్టుంది!

పూర్తిగా తడిసిపోయింది! ఐనా, సరే తన
లక్ష్యం చేరాలి!

ఎవరేం చెప్పుకొంటూన్నా ఎందుకో తన చెవులు రిక్కించి వింటున్నయ్! ఎందుకో చెప్పలేని అందోళన!

ఫ్యాక్టరీ దరిదాపుల కొచ్చింది.

'పాపం'...దొర గిలగిల తన్నుకుపోయాట్ట! మెడమీద వేటు....కొడవలితోనే....కోత కొడవ లిట?...మాంచి పదునుమీదుందట!

'ఎవడి పనో?'

'ఏమో ఎవడో? ఎవడి ఉసురు పోసుకొన్నాడో? తెల్లరగట్ల పికారు కెళ్ళొట్టదొర. చాటుగాపొంచి, పెద్దపులిలా మీదపడ్డాట్ట. అంతే! కొడవలితోనో, దేసితోనో నాటేశాట్ట! రక్తం పొంగి పొరలిందిట దొర వంటిమీద....కొన వూపిరి ఉండగా హాస్సి టల్కి తీసుకెళ్ళాను.'

'కేక వెయ్యలేదూ?'

'కేక వేశాడు. వచ్చిలోపునే పారిపోయాడు హంతకుడు' కోమలమ్మ కన్నీళ్ళతో తడిసిపోయింది. 'కొడవలే! నా కొడవలే! ఎంతవనిచేశావు మామా?' గుండెల్లో రాయిపడింది. వర్షం తగ్గలేదు. ఎక్కడికి పారిపోయాడో ఏమో?

దొరబతుకు రక్తపు మడుగు....ఈ తుపాను కన్నీటితో ఆ మడుగు బురదయి పోయినట్టుంది. అనుకొంది.

'దొరని, తనెన్నోసార్లు చూసింది రాయడి కన్నం తీసుకెళ్ళటప్పుడు. అంతెత్తు విగ్రహం... కందగడ్డలాంటి శరీరం.

గిరుక్కున తిరిగింది గుడిసెవెంపు.

అప్పుడే బయట పొక్కింది. అట్టుడికినట్టుడుకు తోంది ఈ వార్త.

దొర స్టేటుమెంటులో పేరుకూడా చెప్పాడట. దేశం కాని దేశంలో తెలుగు మట్టిమీద ప్రాణాలు ఆరిపోయాయి రక్తపు చారలలో.

అందరి నోళ్ళలో తను శపింప బడుతోంది!

కాలవ వంతెనమీద కొచ్చేసింది! ప్రవాహం... వంతెనమీదనించి చూసింది. ఒడ్డుకొరిగిన ప్రవాహంలో మహావేగంలో తళతళమెరుస్తూ....గట్టు వెంట కిందికి దిగింది.

పైకి తీసింది. కొడవలి! అదే కొడవలి!....పిడి దగ్గర పగులు...రక్తం బలిగోరింది!

'పీకలు పీకలు తెగేసుంది. మాంచి పదునుపట్టు కెల్లు' కంసాలి బ్రహ్మయ్య గొంతు, వెటకారి స్తోంది!

'అబ్బే! అలాంటియి మా యింటావంటాలేవు?' ఇప్పుడేవంటావు?

ఎఱ్ఱ రక్తపు మరక పిడిపగులులో జారింది. ఒడ్డుని తాకుతోన్న తరంగతురంగాలు, అలసిసొలసి నురగలు గక్కుతున్నయి.

ఇక్కడ విసిరిపోయినట్టున్నాడు. ఎక్కడికి పారిపోయాడు. తన మొహం, ఏ మొహం పెట్టు కొని చూడ్డానికొస్తాడు? ఇక రాయడు రాడు. తనది ఒంటరి బతుకు?

కొడవలి అంచు, నీలికోక పచ్చని అంచుతో తడితుడిచింది. వేడిరక్తం చవిగొన్న కక్కులు... అగ్నికిలలు కక్కుతున్నయి. హింసను రుచిచూచిన అంచు మొద్దుబారింది!

త్వరత్వరలో గుడిసెవెంపు నడచింది.

గూడెమంతా కోడై కూస్తోంది. రాయడు చేసిన ఖూనీ గురించి. కోమలిని కోరగా చూసింది గూడెం. వెలివేసినట్టు వెలితిగా చూసింది.

వానరాకడ. ప్రాణంపోకడ. అన్నట్టున్నయ్ వరికోతలు. కోతలకెళ్ళిన వాళ్ళంతా తిరిగి వచ్చేస్తున్నారు. ఎంతమంది ఎన్ని పలకరించినా కోమలమ్మ కన్నీళ్ళే సమాధాన మిస్తున్నయి.

సాయంకాలానికి రాయడు తనంతతాను పోలీసు లకి దొరకిపోయాడని వార్త.

కోమలిలో చైతన్యం జ్వలించింది.

ఏదో పూర్వవాసన గుప్పమన్నది గుండెలో.

కోరికల్ని, కోమలమైన శరీరాన్ని, కోకనీ గుడ్డిదీపంలో ముకుళించిన వెలుగురేకల్ని జ్వాలలుగా, సజీవచితిగా మాయమైపోయింది కోమలమ్మ.

బంగారుతల్లి గుడి తలుపులు తెరచుకొన్నయి. తల్లిలో కోమలమైన వెలుగు కళికరేకులు విరిసింది.

'కోవలి! గూడానికి పేరంటాలువికా!' అని దీవించింది తల్లి.

సంధ్యారాగిణి | వేముగంటి నరసింహాచార్యులు

భారతీయాంగనా ఫాలభాగమునందు
బొలుపారు కుంకుమబొట్టువోలె
పొలయల్కవేళ పూటోడి కన్నులలోన
రేకెత్తు కావిరేకవోలె
ముదురుటాకుల జొంపములనుండి కన్పించు
క్రొత్తదాసాని పూగుత్తివోలె
కలికి బంగారు బిందెలనిండ బోసిన
ద్రాక్షరసపు పొంగు రంగువోలె
వసుధయెల్ల వసంతోత్సవప్రమోద
లీలలన్ దేలియాడెడు లీలనొప్ప
స్ఫుటతరంబుగ దళదిశాతటములందు
తొలకరించె సంధ్యారాగవిలసనంబు.

నవలావణ్యవిలాసిని : రుచిర సంధ్యారాగిణి : చూడ్కి పం
డువుగాగఁ రతనాలతేరుపయినఁ గూర్చుండి, యాకాశ వీ
ధి విహారం బొనరించుచుఁ మిగుల సుదీపించు నీభాగ్య వై
భవ సంపత్తునకుఁ మదియ మృదుభావస్వర్ణపూజాంజుల్.

ఇంపుగుల్కగ నీలి మొయిళ్ళ నీడ
కట్టుకొన్నావు పుష్పరాగముల మేడ
నాటుకొన్న నీ కుంకుమ తోటలోన
నొలయు తెలిమొగ్గలట్లు లొక్కొక్క చుక్క.

నీ వాక ప్నేహదీపికవు ; నీ చిరువెచ్చని కౌగిలింతలో
భూవలయమ్ము దైనికవపుశ్రమ దీరగ హాయి నొందెడి
నీ వాక ముద్దరాలి రమణీయ సుధామధురాధరమ్మువై
జీవుల మోహపెట్టెదవు చిత్రము : సాంధ్యకళావికాసిని :

చిరునవ్వు పులకించు విరికన్నె మోవిపై
మధుర తాంబూల చుంబనమొనర్చి,
నిలయొన్ముఖమైన పులుగు రెక్కల మీద
మొలకలత్తుక వన్నె ముద్రవేసి,
కలయిక కుదురని వెలుగు చీకటుల మ
ధ్య వినుత్న రాగ బంధమ్ము గూర్చి,
సరసీ తరంగాళి పురిటింట నురుగు పా
పలకు తెంబట్టు పొత్తికు లమర్చి,
అద్రి శిఖరాల పాద చిహ్నములు మలచి
కుజ శిరస్సుల సిందూర రజము చిలికి
ప్రకృతి సౌందర్య లక్ష్మికి మకుటము నిడి
అలరుచుండు వందముగ సంద్యా కుభాంగి :

పగలింటి తాప మార్చుకొ
నగ మిన్నులు ప్రాకి, వనమునన్ దూకియు చ
ల్లగ, మెల్లగ గాడ్పులు నీ
దృగంచల స్పర్శ పులకరించి చరించుకా.

కారుమేఘాల చీకటి కానలందు
మరుగుపడుచుండు వొక్కొక్కమాటు నీవు
“మనులు” గా పేర్గనినవారి కపటములకు
కలతనొందెడు నిను జూచి కళవళింతు.

అమలరాగ గుణ స్నిగ్ధవైన నీవు
యామినీ కామినీ ప్రియుండైన తిమిర
దానవుని క్రూర బాహుబంధముల జిక్కి
నవసిపోవుట గని గుండె లవిసిపోవు.

ఈ రీతిగా కావ్యాదియంతయు భావి సర్వకథా సూచనయు, నదియైనంతనే దుష్కంతుని పుత్రవాంఛా సమనుగత తద్యోగ్యక్షేత్రాన్వేషణా నిబిరీసమతి లక్షణముగా సంయోజింపబడిన యీ ప్రథమాంకము శకుంతలాదర్శనము పరస్పరనివిష్టచిత్తత్వమునుంగా సమకూర్పబడినది. యథార్థమునకు కథయంతయు నైపోయినది. తక్కిన యంకములయందు దీకథ పరచ బడుటతప్ప మిగిలినదేమియులేదు. కథ కావన్మాత్రమే యైనచో నీ కథను ప్రపంచించి తత్తత్కాలసమావతిత వర్ణనా చమత్కారానుసంధాయిగా తక్కిన యంక ములను పూరించుట కాశిదాసుదాక నక్కఱలేదు. వర్ణనా నిపుణులైన కవులకు లోకమునందు కొరత లేదు.

మరియు వట్టి చిత్రవృత్తులచేతనే గాక వాచ్యతకు మిక్కిలి సన్నిహితముగానున్న వ్యంగ్యముచేతగూడ శకుంతల దుష్కంతున కర్పింపబడినది. ప్రియంవద మీది కోపముతో నామె యనిన మాటలు గౌతమికి చెప్పుటకు తాను పోవుచున్నానని శకుంతల బయలు దేరినపుడు ప్రియంవద 'పృథ్వీదేవీ దేవీ మేధారయసి తస్మా దేహీ తావ దాత్మానం మోచయిత్వా తతో గమిష్యసి'. నాకు రెండు కుండల నీళ్ళు అప్పుపడి యున్నావు. అప్పుతీర్చి మరియు కదలుము అన్నది. అప్పుడు రాజా ఆంగురీయక మిచ్చెను. ప్రియంవద 'మోచితా స్యనుకంపినార్యేణ' దయగల యీయన చేత వదలింపబడినావు - ఒకటి అప్పునుండి, వ్యంగ్యము కన్నెచెఱునుండి, మరియు కన్పొందునుండి.

ఈరీతిగా పర్వమునిబద్ధమైనది. నాటకము పూర్తి యైపోయినది. ఇంకనేమి మిగిలినది? అంకము

పూర్తికావచ్చినది. తృతీయాంకము చివర ఏ సంఘటనము జరిగినదో - అనగా,

గాంధర్వేణ వివాహేన....

...అధరస్య పిపాసతా మయా తే

సదయం సుందరి గృహ్యతే రసోఽన్య — ఇత్యాది ఈ ప్రథమాంకాంతమందే జరుగ వలయును. అప్పుడు రెండుమూడంకములు వ్యర్థము. అయిదారంకము లనవసరము. ఏడంకములలో నాల్గింకములు తీసివేసినచో శాకుంతలము మూడంక ముల నాటకమగును. అప్పుడు నాటకమే లేదు. మరి యేమి కావలయును? ఈయంక మెట్లు పూర్తికావల యును? తృతీయాంకము చివరనున్న సంయోగము ఈ యంకముచివర నెంచు కుండగూడదు? ఉన్నచో కథయే లేదు. ఒక రాజౌక తాపసికన్యకను చూచెను. వారు పెండ్లియాడిరి. ఒక కుమారుడు కలిగెను. ఇది కథకానేరదు. ఇక యొక వార్త.

అందుచేత ఈ యంకము నిచ్చట నాపివేసి కథను పెంచ నారంభించినాడు. ఈయంకము నెట్లావ వలయును? అంక మారంభించుటకంత ప్రయత్నము చేసినాడుగదా? అంకమును చివరకు పుటుక్కున త్రెంచివేయుటయూ? సరిగా నట్లే కన్పించుచున్నది. తీవ్రాఘాతప్రళిఖాతతరుస్కంధంగైక్వికదస్త్రః పాదాకృష్టప్రతతివలయానంగసంజాతపాళః మూర్తో విఘ్న స్తపన ఇవ నో భిన్నసారంగయూథో ధర్మారణ్యం ప్రవిశతి గజ స్యుండనాలోకభీతః. చెట్టుబోద పెల్లగింపబడినది ఒక దంతముమీదగలది. కాలికి తీగలు పెనవేసికొనినది, లేళ్ళను బెడరగొట్టు నది, స్యుండనాలోకభీతమైన గజము తపస్సుయొక్క-

విష్ణుము మూర్తి తాల్చినట్లు దర్మారణ్యమును ప్రవేశించుచున్నది.

అనసూయా ప్రియంవదా శకుంతలలు కొంచెము గాదిరావడినారు. రాజునైపులు తన్నువెడకుచు తపోవనోపరోధముచేయుచున్నారనుకొనెను. అనసూయ అరణ్యగజవృత్తాంతముచేత తాము పర్యాకులలమైతిమని చెప్పినది. ఇం దొకదాని కొకటి సంబంధము లేదు. ఏను దర్మారణ్యమున ప్రవేశించుచున్న దనగా నైపులు తన్నువెడకికొంచు వచ్చుచున్నారని రాజును కొనుటయేమి? ఆయెట్లు రాజునైవ్యము లోనిదా? అయినచో అనసూయ అరణ్యగజవృత్తాంతమును నేమి? ఆమెకు తెలియదా? ఒకవేళ రాజునైవ్యము లోనిదేయైనను అట్లు చెదరిన యేనుగు ఆవద్దేకువేయగును.

ఈ రీతిగా గజవృత్తాంతమును తెచ్చి కాళిదాసంకమును పూర్తిజేసెను. అంకమును పూర్తిచేయుటకు తీసికొనివచ్చిన గజమైనచో నదియొక యనమర్దుదైన శిల్పిచేయవలసిన వని. అంకము నెట్లో పూర్తిచేయవలయును గనుక నేనుగునకు మదమెక్కినదన్నారు. బెడరినదన్నాడు. ప్రియ చకితలైనారన్నారు. అడవి గనుక, ఏనుగు యందవచ్చును గనుక, అడవిలోని యేనుగులు స్వందనాదులెరుగవు గనుక, చూచి బెడరవచ్చును గనుక, ఈ యకారణసామగ్రి స్థూలమైన యోచితిని సంపాదించి పెట్టును. కాని నాటకమును పెంచుకొని పోవలయునన్న తాత్పర్యముతో నక్కడి కంకము నావమద్దేశించి ఎట్లో ఒకట్లంకమును పూర్తి చేయుటకు కల్పించిన కథాదృష్టితో నప్రస్తుతమైన కల్పనగా నది విస్మందేహముగా భాసించును. కథావస్తువు వేఱు. దానిని పది యంకములగా విభాగించు విద్య వేఱు. కవియొక్క గోప్యతనము, కల్పనాచాతుర్యము, నేర్పు, ఇట్టి విభాగము చేయుటలో వృథా కల్పనలు లేకుండ సప్రయోజనమైన కల్పనలు చేయుటలో నుండును. అంకము పూర్తిజేయుటయే తాత్పర్యమై బాహరములై యంతకుమున్ను చూపిన యౌచిత్యాధానములే కారణముగా నీ యెన్ను తీసికొని

రాబడినచో కాళిదాసు శిల్పమున కిదియొక మచ్చయై యుండెడిది. కవీన మీ యంకమును పూర్తిచేయు విషయములో చాల సామాన్యమైన నాటకకర్త యయ్యెడివాడు.

'మోచితా వ్యసుకంపినార్యేణ'తో నాటకములోని కథ పూర్తియైనది. కాని కాలేదు. లోకములో వితరకథలు పూర్తియయ్యెడివి. ఈ కథ పూర్తికాదు. ఈ కథయొక్క పట్టంతయు తరువాతనే యున్నది. తృతీయాంకము చివరి వృత్తాంత మీ ప్రథమాంకాంతమున జరుగుటకు వీలులేదు. ఎందుచేత ననగా నేనుగు వచ్చినది గనుక. అది యేనుగుకాదు గజము. ఈ యేనుగనగా నేమియో విచారించవలయును. కాళిదాసు గజశబ్దమునే తప్ప మరియొక దానిని వాడలేదు గదా! దంతి, దంతావళము, అనేకవము, ద్వివము, సింధురము, సామజము, కుంభి, మాతల్లిగము, మదావళము, కుంజరము, వారణము, కరి, ఇథము, స్తంభేరము, పద్మి ఇన్ని పేరులుండగా గజశబ్దమే యెందుకు వాడవలయును! ఏదియో యొకటి వాడవలయును గదా అందుచేత వాడవలయుననుటకైన వీలుండవలయును. ఇదే శబ్దమును మరియొక స్థలములో విచ్చట నే యుద్దేశ్యముతో ప్రయోగించినాడో ఆ యుద్దేశ్యము స్పష్టముగా ప్రయోగించినచో యాదృచ్ఛికముగా ప్రయోగించిన శబ్దము గాదు అని తెలియును. మరల నీశబ్దము నెక్కడ ప్రయోగించినాడు? ఆ యుద్దేశ్యమేమి?

నప్రమాంకము చివర భగవంతుడైన మారీచముని దగ్గర పెండ్లము బిడ్డలతో, గూడుకొని తాను శకుంతలను మరచిపోవుట ఎట్లు జరిగినదో తనకు తెలియక దాని రహస్యము మారీచు నడిగెను.

రాజా : భగవన్నిమా మాజ్ఞాకరీం వో గాంధర్వేణ వివాహే నోపయయ్య కన్యచి క్కాలన్య బింధుభి రా సీతాం స్మృతివైకల్యాక్రమ్యాదిశి స్మపరాద్వోస్మితత్రభవతో యష్మత్సగోత్రస్య. కణ్వస్య వశ్చాదేనా మంగుళీయకదర్శనాదూఢపూర్వా మవగతో ఒహం. తచ్చిత్ర మివ మే ప్రతిభాతి.

యథా గణో నేతి నమశ్చయాపే
తస్మి న్మతిక్రామతి సంశయ స్సాస్యత్
పదావి దృష్ట్యాకు భవే త్రుతితి
స్తథావిధో మే మనసో వికారః.

మాతలి: (1) వత్స, అంమూర్త్యావచారశంకయా.
నమోహా త్వస్య య్యవన్నవీవ. శ్రూయతాం.

రాజా: అవహితోఽస్మి.

మారీదః: యదైవాపసరస్తీర్థావతరణా త్రప్త్యాదేశ
విక్లభాం శకుంతలా మాదాయ మేనకా దాజయణీ
ముపగతా, తదైవ ద్యానా దవగతోఽస్మి, దుర్వాస
శ్చాపా దియం తవస్యనీ పహదర్మదారిణీ త్వయా
ప్రత్యాదిష్టా, నాన్యదేతి. నదాయ మంగుళీయకదర్ప
నావసానః.

రాజా: (సోచ్ఛ్వాసమ్) ఏష వచనీయామ్నక్తో
ఽస్మి.

(రాజా: భగవంతుడా: ఈ నీ సేవకులారివి గాంధ
ర్వమున వివాహమై కొన్నాళ్ళ కామె నామె బంధు
వులు తీసికొనిరాగా, స్మృతి వికలముకాగా, ఈమెను
నే నెరుగనవి తప్పుచేసితివి. ఆ తప్పు పూజ్యుడైన
కజ్జునియందు, తరువాత ఉంగరమును చూచితివి.
ఈమె నా భార్యయని తెలిసికొంటివి. ఇది నా బుద్ధికి
చిత్రముగా నున్నది.

ఎదురుగా నుండగా ఇది ఏనుగు కాదని అది
వెడలిపోయిన తరువాత ఏనుగేమోనని, అడుగులు
చూచి ఏనుగేనని, నా మనోవికార మట్లున్నది.

మారీదుడు: దీనివి ర్యానమునందు తెలిసికొన్నాను.
దుర్వాసుని శాపమువలన నీవట్లుచేసితివి. మరి యే
కారణమును కాదు. ఆ శాపముయొక్క బలము
ఉంగరమును చూచువరకే.

రాజా: (అమ్మయ్య, నాకు నిం ద పో యి న ది.)
ఇవట మరల గజము వచ్చినది. విస్పష్టమైన యర్థ
ములో వాదబలినది. దుష్కంతుడు తనకు గలిగిన
మరుపుయొక్క లక్షణము గజశబ్దమును తీసికొని
విస్తరించినాడు. కనుక, ప్రథమాంతమాందరి గజ
శబ్దము దీనికి సంబంధిగా భాసించక తప్పుదు.

కాళిదాసు గనుక, ప్రయోజనరహితమైన కల్పన
చేయడు గనుక. గజమనగా వ్యుత్పత్తి యేమి:
గజతి మాద్యతీతి గజః - గజమదే - మదించునది.
మదమనగా నేమి? మది హర్షగ్లేపనయో: ఇది
గజ శబ్దార్థము. మద మేమిచేయును? విస్మరింప
జేయును, మరచిపోవునట్లు చేయును. మదమనగా
మరచిపోవుటయే. స్మృతి లేకపోవుట, కన్నులునెత్తి
తెక్కుట. ఈ గజము అనగా ఈ మరపు ఈ కథ
కాయువునట్లు. శకుంతలను దుష్కంతుడు వివాహ
మాడినంతలో నీ కథ పూర్తికాలేదు. విజముగ నీ కథ
మొదలుపెట్టుచున్నదియే యక్కడ. అందుకనియే
మోచితాన్యమ కంపే నార్యేణ-అన్నమాటతో సంపూర్ణ
మైన వారి సంయోగ వృత్తాంతము వెంటనే గజ
వృత్తాంతము తీసికొనిరాబడినది.

ఈగజ మెటువంటిది! మూర్తో విఘ్నస్తవన ఇవ
నః - మా తవస్మ్యయొక్క విఘ్నముయొక్క మూర్తి
వలె - ఇది నేపథ్యోక్తి. నః అనగా నెవరు? ఇది
చూళిక. ఎవనిచేత చెప్పబడినది? సూతమాగడాదుల
చేత చెప్పబడును. వారు నాటకప్రయోగకుళులు.
నాటకకథా వస్త్రైకాకారులు. తదభిన్నులు. అందుచేత
నః అన్నమాట శకుంతలా దుష్కంఠ ప్రియంవదా
నసూయా విదూషకాదులందర నాక్రమించుచున్నది.
అందరకు విస్మృతి కమ్మినది. అందరి యొక్క తప
స్సునకు నిదియొక మహాంతరాయమైనది. ఆ యంత
రాయము మూర్తికట్టినట్లు వచ్చినది యీ యేనుగు.
ఆ యంతరాయమే యీ యేనుగు. ఆ యంతరాయము
విస్మృతి. విస్మృతి యనగా మదము. మదమనగా
గజము. ఈ గజముతో ప్రథమాంకము పూర్తియైనది.
ఈ గజకల్పన అల్పబుద్ధియైన శిల్పిచేసినది గాదు.
పరిణత ప్రతిభావంతుడైన కవికుల గురువు చేసినది.
అందుచేత వైయర్థ్యములేదు. శిల్ప ప్రయత్నమునం
దనంయమతలేదు.

ఈ గజము న్యందనాలోకభీతము. న్యందన
శబ్దముయొక్క యర్థము ప్రథమ వ్యాసమునందు
పొందుపరుప బడినది. న్యందన మనగా వట్టిరథము

గాడుగదా. బయటికి భాసించు సామాన్య కథకు రథము. లోన భాసించు భావలోకములలో నిది రస ప్రవణము. దానిని చూచి యీ గజము భయపడ్డది. ఈ భయపడుటయొక్క స్వరూపము రస విషయము చెప్పనపుడు ప్రస్తావించబడును. ఏలననగా భయ శబ్దార్థమును నిరూపించి అప్పుడా రసము తచ్చట్టా నుసారముగ కాళిదా సెట్లు ప్రవంచించెనో చెప్ప బడ వలయును.

ఈ యేను గెక్కడ ప్రవేశించుచున్నది? ధర్మ రణ్యం ప్రవిశతి. ధర్మారణ్యమును ప్రవేశించుచున్నది. డివ్యంతు డా శకుంతలను గాంధర్వ ధర్మమున వివాహమాడెను. వారి దాంపత్యము, వారి వివాహము సర్వము ధర్మమైనది. ఆ ధర్మము అరణ్యమువంటిది. ఎందుచేత? ఆయన పెండ్లిచేసికొనెను. ఆమె గర్భవతి యయ్యెను. తోడనే తీసికొని పోలేడు. ఈనంగతి అచ్చట నెవ్వరికిని తెలియదు. అరణ్య ములో నొకచోటివార్త యింకొకచోటి కండుట కష్ట మైనట్లు వారి వివాహసంబంధమైన ధర్మముగూడ కొంత యరణ్య సామ్యమును పొందియున్నది. అందులోనికి మరపు చొచ్చినది. అందుచేత నీగజము ధర్మారణ్యం ప్రవిశతి. ఈగజమింటెటు వంటిది? తీవ్రమైన దెబ్బచేత భగ్నుమైన చెట్టుతోద తగుల్కొన్న యొక దంతము గలది. ఇచట స్కంధము, తరువు, దంతము మూడు శబ్దములు గలవు. స్కంధమనగా నేమి? స్కంధిర్ గతి శోషణయోః. పొందించునది, చెట్టునకు వేరు క్రింద కొమ్మలు పైన, నడిమిభాగము స్కంధము. వేరు వివాహము. దాని తెప్పుడును భంగములేదు. మొదటి మూడంకములలోని వృత్తము. కాళా వక్ర పుష్ప ములు సప్రమాంకము. అచ్చటి వృత్తమును బాగుగనే యున్నది. నడిమి స్కంధము పంచమాంకము. ఇందలి వృత్తమును ఏన్ను తీవ్రాఘాతముచేత కొట్టి తనయొక్క దంతమునందు లగ్నవణిచినది. లగ్న మైన యేకదంతము కలది. రెండు దంతములు కావు. కావని రసవర్ణావిషయమునందు తెలియును. దంత

మనగా దమ్ ఉపశమే అన్న దాతువునుండి పుట్టిన శబ్దము. ఈ విస్మృతి ఏమిచేసినది? వివాహ ధర్మమును సగమునం దుపశమింపజేసినది. ఇది ఏక దంత శబ్ద స్వారస్యము. పూర్తిగా నైనచో నాటక విచ్చిత్తి. రసవిచ్చిత్తి, సర్వ విచ్ఛేదమును. బలవత్తు దూయమానం ప్రత్యాయయతీవ మే హృదయం— మూఢ స్వా మహం ఏషా వా వదేన్మిత్యా-మయ్యేవ విస్మరణ దారుణ చిత్తవృత్తై-కాస్మి దవగుంతనవతీ నాతివరిస్సుట శరీరలావణ్యాః ఈ సర్వమైన యర్థ ములును మరచిపోయి, మరచిపోనిస్థితిని దీనినే స్కంధలగ్నైకదంతత్వముగా చెప్పినాడు కాళి దాసు. తరుశబ్దమున్నది. తృప్తనన తరణయోః- అని. దీనిచేత నాతపాదులను తరింతురు. ఇచట పున్నామనరకాదు, అతపాదులు. అందుచేత శకుం తలావివాహము తరుభూతమైన వస్తువు. స్కంధ మనగా ఆ వివాహధర్మము కొనసాగుట. దాని స్మృతి చెడిపోకుండ నుండుట. ఈ స్మృతి చెరిగగమై ఒకసగము కావవశమున గజదంతమునందు తగుల్కొన్నది.

ఈగజమింక నెటువంటిది? భిన్నసారంగ యూధము. సారంగయూధము భిన్నమైనది. భేదింప బడినది. బెడరిపోయినది. సారంగమనగా వ్యుత్పత్తి యేమి? సంహత్య అరంగచ్ఛతీతి సారంగః. లేనిచో సారాణ్యంగాని యస్య షః. రెండవ వ్యుత్పత్తి లేది యన్న యర్థములో. మొదటి వ్యుత్పత్తి చాతక మన్న యర్థములో లింగంభట్టు వ్రాసెను. అది లోకదృష్టితో వ్రాసినది. ఉభయత్ర సమన్వయపరచవచ్చును. లేళ్లు గుంపులుగా దిరుగునుగదా. దానికేమి? మదము విస్మరణమన్న యీ గజమువలన నేమైనది? సారంగ యూధము భిన్నమైనది. సామాన్యార్థము చెడరి పోయినది. విశేషార్థము భిన్నలక్షణములుకలదైనదని. రాజా రాసు శకుంతల నెరుగ నన్నప్పుడు శకుంతలా మనోలక్షణము వేరు. శార్దూవుని లక్షణము వేరు. శారద్యకుని లక్షణము వేరు. గౌతమియొక్క లక్షణము వేరు. శారద్యకు డేమియు మాటాడడు. శార్దూవుడు

సోల్లంతనముగా మాటాడును. మరి గౌతమి : అయ్యా, నాయనా, విద్ధ యేమైపోవునురా యని యామె గోల. ఇంక శకుంతల. భగవతి వసుదే దేహిమే వివరమే, తల్లీ, భూదేవతా, నన్ను నీలోనికి తీసికొనవమ్మా; ఈగజమిట్లు భిన్నసారంగయూధము. ఎవరిత్రోవ వారిదే. అనగా ఎవరి యభిప్రాయము వారిదే.

పాదకృష్ణవ్రతతివలయాసంగసంజాతపాళః. పాదములచేత ఆ కృష్ణమైన వ్రతతులయొక్క వలయముయొక్క అనంగముచేత సంజాతమైన పాళముగలది. ఈ పాళము పాదమునందు. నాల్గు వంతులలో ఒకటవవంతు. తక్కిన మూడు వంతులు బింబింపబడలేదు. ఆ మూడువంతులు అంతఃకరణప్రవృత్తి. విస్మృతి మూత్రమే పాదము. దీని స్వరూపము అంతఃకరణలక్షణవిచారణము చేయునప్పుడు చెప్పబడును. కొందిగా దానిస్వరూప మిది. సాచ వృత్తి శ్చతుర్విదా. సంశయో విశ్వయః గర్వః స్మరణ మితి. ఏవంవిధవృత్తిభేదేన ఏక మన్తఃకరణం మన ఇతి బుద్ధి రితి అహంకార ఇతి, చిత్త మితి చాఖ్యాయకే. తదుక్తమ్. మనోబుద్ధి రహంకార శ్చిత్తం కరణ మాస్తరం. సంశయో విశ్వయో గర్వః స్మరణం విషయా ఇమే. ఈవృత్తి నాల్గు విధములు. అందులో స్మరణము ఒకటి. దాని యందు మద మేర్పడినది. అదియే గజము. ఏనుగు వ్రతతి వలయాదులు అందుచేత చతుర్థాభూతమైన యీ అంతఃకరణ వృత్తియందు నాల్గవ భాగము. అవగా ఒకపాదము. కనుకనే పాదకృష్ణవ్రతతి వలయము....మొదలైనది వ్రాయబడినది. నాల్గవ భాగము నందు తగ్గుకొన్నది తక్కిన మూడుభాగములను గూడ సంత బాధించునాయనగా అందుచేతనే ఆసంగ మన్న శబ్దము వాడబడినది. ఆ-సమంతాత్-దీనికింత శక్తి యెట్లు వచ్చినదనగా వల్లీకు వ్రతతిర్లతా - అది తతి. తనూవిస్తారే దానికి విస్తృతికలదు. ఈరీతిగా ఇది వ్యాపించినది. నడచుటకు భంగకరముగా నున్నది. కాని ఏనుగు గనుక రెక్కపేయుటలేదు.

ఈరీతిగా నీ శ్లోకమంతయు 'గ్రీవాభంగాభిరామం' అన్నశ్లోకమును 'యదాలోకేసూక్ష్మం' అన్నశ్లోకమును సర్వకథ నెట్లు వ్యజ్యమానములు సేయుచున్నవో కథకు ప్రాణభూతమైన విస్మృతియొక్క సర్వస్వరూ పము ఈ శ్లోకము వ్యజ్యమానముగాఁ జేయుచున్నది.

ఈ గజవృత్తాంతమును కాళిదాసు యాదృచ్ఛిక ముగాఁ దీసికొనిరాలేదు. తన మహాశిల్పములో పరమమైన నాభిస్థానముగాఁ జేసినాడు. అంక మెట్లు పూర్తిచేయుదుమా అన్న అల్పుడైన కవియొక్క దేవులాటకును దీనికిని సంబంధములేదు.

అందుకనియే రాజు ఆ యేడ్లనుగూర్చి భావింజ లేదు. ఆయన కీ గజరహస్యము నాటకాంతమునందు తెలియును. 'యథా గజో నేతి నమక్షరూపే' అన్న సంశయము ఆయనకు గలిగినది నాటకావసానము నందు. అందుకనియే ఆయన వైదికా మదన్యేషణ వ్రపోవన మువరుద్దన్తి. భవతు గమిష్యామి తావత్. అని నేపథ్యోక్తములైన రెండు శ్లోకములలోని ప్రథమశ్లోక తాత్పర్యానుబంధిగా పలికినాడు. గజ విషయకమైన రెండవ శ్లోకార్థము అనసూయాదులకు పట్టినది. 'అనే నారణ్య గజవృత్తాంతేన పర్యాకులా స్మః' అన్నది శకుంతలా ప్రియంవదల యొక్క గూఢచిత్తవృత్తులను కలిపికొని అనసూయ. ఆమె యెందుకనవలయును? నాటకము మొత్తము మీద దూర్వాసునిశాప మెరిగిన దిద్దరే. అనసూయా ప్రియం వదలు. ఈ శాపము విషయ మింతెవ్వరికిని తెలి యదు. తక్కినవారందరును దాని ఫలితముల ననుభ వించినవారే. ఇది శాపమని వారిద్దరికే తెలియును. ఈ విస్మృతిరూపమైన శాపమను గజవృత్తాంతము చేత పర్యాకులలైనది ప్రియంవదానసూయలు. మరి కాళిదా సామె చేతనే యీమాట యనిపించినాడు.

మరి వెంటనే రా జేమన్నాడు; గచ్చస్తు భవత్యః వయమ ప్యాశ్రమపీడా యథా న భవిష్యతి. తథా ప్రయతిష్యామహే. ఇచ్చట ఆశ్రమపీడా అన్నశబ్దము. జరుగునట్టి కథలో మువి యాశ్రమమవి యర్థము. అంతరమైన కథలో గృహస్థాశ్రమమవి యర్థము.

మరియు, గచ్చతి పురశ్శరీరం దావతి పశ్చాదనం
స్తుతం చేతః। శరీరము ముందునకు పోవుచున్నది.
అనంస్తుతమైన చేతము వెనుకకు వరుగెత్తుచున్నది.
శరీరం గచ్చతి. చేతః దావతి. స్మరణము నాల్గవ
భాగము. తక్కినవి మూడు భాగములు. దీనికన్న
దానివేగ మెక్కువగదా! అనంస్తుత మనగా నవరిచిత
మైనది. పరిచయములేనిది. స్మృతిరాలేదు. పంచ
మాంకము రాలేదు. షష్ఠాంకమున సంగుళీయక
దర్శనము వరకు ఆ రాజు మన స్సెంత గుబ్బిన

లాడినది : స్మరణరాదు. అంతఃకరణప్రవృత్తి
జాగ్రహృతమైయున్న మహాసత్పురుషుడు. ఆయన
యొక్క చేతస్సు పశ్చాద్ధావత్యేవ.

ఇది యభిజ్ఞానశాకుంతలములోని ప్రథమాంకగత
రచనావైశిష్ట్యము. సృష్టిలో నిద్రైవ్వడును చేయలేదు.
ఆయన ముందు మరియొకడు నాటకకర్త యేమిటి :
భారతీయుడై యింకొకరీతిగా ననుకొన్నచో నది
యపచారము. అతడు ఆత్మభుడు.

కోటగిరి విశ్వనాథరావు | రాజశిల్పి*

కొండవీటి రాజ్యమును పరిపాలించిన కుమరగిరి ప్రభువునకు సంబంధించిన విషయమే ఈ “రాజశిల్పి” నవలలో నితివృత్తము. ఈ నవలలోని కథ చాల చిన్నది. గ్రంథకర్త ప్రతిభావంతుడైనచో నెంత చిన్నకథనైనను, సన్నివేశ కల్పనాచాతుర్యముచేత, సంభాషణావైచిత్ర్యచేత సమయోచిత వర్ణనాచమత్కారముచేత గ్రంథమును శిల్పమయముచేసి రసవంతముగా రచింపగలడు. కాని అదేకథ ఆప్రతిభుని చేతిలోబడి అరచుణియ సన్నివేశములతో, అనౌచిత్యములతో, నిరంజుమేనుగర్జనలవంటి వ్యర్థమైన వర్ణనలతో పరమదుష్టముగా తయారగును: “రాజశిల్పి” ఈ ద్వితీయ మార్గమున పరాకాష్ఠ నందుకొన్న నవల.

ఈ నవలలో ద్వితీయ ప్రకరణమున వామనభట్టు విజయనగరమున రెండేండ్లు చదువుకొని కొండవీటికి వచ్చి తన స్నేహితుడైన కాటయవేమారెడ్డిని చూచుటకు వచ్చును. కాటయవేముడు తన యింటికి పంపిన వల్లకిలోవచ్చి, వామనభట్టు, కాటయ వేముని చంద్రకాల పూర్వద్వారమున ప్రవేశించి పళ్ళిను ద్వారము వైపునకు దృష్టిసారింపగా కాటయవేముడు తన భార్య మల్లాంబిక కర్ణమూలమున మందారము చెరువుచుండెను. మల్లాంబిక పతివక్షస్థలముపైనున్న పద్మరాగముపైని గంధపుపొడిని తుడుచుచుండెను. ఈ దృశ్యముజూచిన వామనభట్టు మనసున శాకుంతల వ్యాఖ్యానము మెలిపినదట.

కాటయవేముడు కుమరగిరిప్రభువు బావగాడు. కొండవీటి రాజ్యమునకు కిరీటములేని రాజు. మల్లాం

బిక కుమరగిరి ప్రభువు చెల్లెలు. ఇట్టివారి చంద్రకాలలో రచయిత యిష్టప్రకారము వామనభట్టు ప్రవేశించి ఆ దృశ్యమును జూచి రాగూడని సమయమున వచ్చితినే అని తలనైన వంచుకొనడు. పైపెచ్చు వామనభట్టునకు శాకుంతల నాటకము గుర్తునకు వచ్చినదట. ఇంతేకాదు. ఇక్కడనే వామనభట్టునమక్షమున మల్లాంబికా కాటయవేముల సరసము లభివర్ణింపఁబడినవి. వామనభట్టుసమక్షమున రాచపుట్టువు పుట్టిన మల్లాంబిక సరసములాడుట యెట్లు పొసగును? సంప్రదాయము జాతిమర్యాదలు నశించిన ఈ రోజులలో నైనను స్నేహితునియెదుట ఆర్మగల సరసములాడుట చూడము. కాని ఈ గ్రంథకర్తగారు మాత్రము అవిచ్చిన్న సంప్రదాయార్థులైన కొండవీటి ప్రభువులకాలములో వైవిధ్యముగా సృష్టించి చరితార్థులైనారు. వామనభట్టు ఆర్మగల సరసములకు విఱుగబడి నవ్వుచుండగా, తాను కన్నకొన్న సాలువు జారిపోగా విసిరి వల్లెవాటు వేసికొనుచుండ సురమునందలి బిరుదుపతకము తగుక్కుమనెను. ఆ పతకమును చూచి మల్లాంబిక “ఈ మంగళ సూత్ర మెక్కడి” దని వామనభట్టును మేలమార్చెనట. పరపురుషుని మెడలోని బిరుదుపతకమును జూచి మంగళసూత్ర మెక్కడిదని మేలమార్చుట ఆభిజాత్యము గల కులకాంత కపూర్వమైన విషయము. అప్పుడు వామనభట్టు “హరిహర రాయలు వారు కట్టి” రని సమాధానము నిచ్చును. కాటయ వేముడు కలుగజేసికొని కొండవీటికి విజయ

* రచన: పాటింపడ మాధవశర్మ. ఆంధ్ర విశ్వకళాపరిషత్తు వారిచే 1957 పోటీలో బహుమతి పొందిన గ్రంథము.

1958 లో Pre-university విద్యార్థుల కువనాచకము.

నగరమునకు పెండ్లి కుదిర్చివన్నమాట : అని యనును. భావికథాసూచనకొఱకని ఈ మాటలు రచయిత అనిపించెను. కాని ఆ విషయము నిట్లు చెప్పించుటతో రచయితచేయి తిరుగుచితనము వ్యక్తమగుచున్నది. భావికథా సూచనకొఱకని యిట్టి అనందర్యము లగు సన్నివేశము లాత్మమరచయితలు వృష్టించరు. మరియును సూచన వ్యంగ్యముగా నుండవలెనుగాని బట్టబయలు కరాదు. విజయనగర రాజకుమారి హీరాంబిక యక్షరములు ముద్దుగొలుపుచున్నవని కాటయవేముడనగా మల్లాంబిక తన చేతిలోని మల్లెపూవుతో, వామనభట్టు ఎదుటనే, భర్తను గొట్టి వెళ్ళిపోవును. ఇట్లు చిత్రించుటచే మల్లాంబికా కాటయవేముల శృంగారము తక్కువ రకపు పినిచూ శృంగారముగా దిగజారిపోయినది. అక్షరములు మెచ్చినందులకే మొగమంతయు మోదుగులు పూయవలెను కాటోలునని అంతిపురములోనికి వెళ్ళిన భార్యను గురించి కాటయవేము డనును. వెంటనే వామనభట్టు “మల్లెపూవు తగిలినందులకే యుల్లమింత తల్లడిల్లవలెను కాటోలు” నని యనును. ఇది యంతయు యనౌచిత్యము. అనౌచిత్యముకన్న రసభంగమునకు కారణములేదన్నాడు ధ్వనికారుడు.

చరిత్రాత్మకమైన నవలయందు సంప్రదాయమునకు ప్రముఖమైన స్థానముండును. ఆ సంప్రదాయమునకు ఎక్కడ ఏమాత్రం మేర్పడినను “నాతావరణ” భంజకమై గ్రంథములోని పరమోద్దేశమే చెడిపోవును. అందుచేతనే చరిత్రాత్మకమైన గ్రంథరచన అసిదారా ప్రతము వంటిది. ప్రథమ ప్రకరణమున కుమరగిరి ప్రభువు వసంతోత్సవసందర్భమున వేణువనమునకు వెళ్ళునపుడు మల్లాంబిక గంధపుష్పాక్షతలతోడి బంగారు వశ్యరమున కర్పూరము వెలిగించి మంగళతైళివృత్తిని కుమరగిరి ప్రభువునకు వందనగీతము పాడెనని రచయిత వ్రాసినారు. ఇట్లే తొమ్మిది, ఇరువది ప్రకరణములలో మల్లాంబిక మంగళహారతులు వట్టి నట్లు రచయిత వర్ణించినారు. ఇది రాజసంప్రదాయ మెఱుగని రచన. రాజాల యిందల్లో మంగళహారతులు

దాసీలే వట్టుదురు. అట్లు మంగళహారతులు వట్టివవాళ్ళకు బహుమానముల విచ్చు సంప్రదాయము గలదు. ప్రతి పర్యాయము మల్లాంబిక, అనగా కుమరగిరి ప్రభువుసోదరి మంగళహారతి వట్టినట్లు వర్ణించుట సంప్రదాయవిరుద్ధమైన విషయము.

కుమరగిరి తన కుమారుడగు అనపోతార్థి అన్వస్తతకు, అతని యౌవరాజ్యవట్టాభిషేకోత్సవమునకు సంబంధించిన బాధతో శిల్పమందిరమున శయనించియున్నపుడు మల్లాంబిక పిలువబడి ఒకపాట “కచేరీ” చేయును. కుమరగిరి కీ విధముగ పాడించుకొనుట అలవాటేయనికూడ చెప్పబడినది. ఇట్లే యౌవరాజు కుమారాన్నపోతార్థి మరణశయ్య మీద నున్నప్పుడుకూడ మల్లాంబికచేత పాడించినారు రచయిత. యౌవరాజు మరణానంతరము రాత్రులందు మల్లాంబిక జోలపాడి కుమరగిరిని విద్రుపుచ్చి, ఉదయములందామె మేల్కొలుపుట పాడి ఆయనను విద్రలేపెడిదట. అన్నాచెల్లెండ్రు చిన్నతనమందెంత చనువుగానుండి కాలము గడపినను గడువనచ్చును. కాని ఇద్వరును పెద్దవారై వివాహములను చేసికొని జీవితములు గడుపుచున్నప్పుడు చిన్నతనపు చనవుండదు. వారిరువురును విదూరులగుదురు. అందులోను రాజకుటుంబములలో మరియు దూరస్థులుగా భాసించెదరు. ఈనాడు తలనొప్పిగా నున్నది. ఒక పాటపాడి పొమ్ము. ఈనాడు జ్వరము వచ్చినది. కమ్మని గీతము పాడి పొమ్ము. ఈరాత్రి విద్రవచ్చుటలేదు ఒక జోలపాట పాడిపొమ్ము అనుటకు మల్లాంబిక అస్థాన సంగీత విద్వాంసురాలు కాదు. ఇట్లు చిత్రించుటచేత రాజకుటుంబములలోని ఉదాత్తలక్షణములను హందాతనములోని సౌగంధులను గురించి యూహించు శక్తి యైన ఈరచయితకు లేదని వృష్టమగుచున్నది.

కుమరగిరి శిల్పమందిరములో బాధతో శయనించియున్నపుడు మల్లాంబికసంగీతమును రచయిత వర్ణించును. ఆ వర్ణన యంతయు శృంగారరసాభిముఖముగా సాగినది. ఏ సందర్భమున నే విధముగా వర్ణింపవలయునో ఈ రచయితకు తెలిసినట్లు లేదు.

కుమరగిరి వరస సంగీత సాహిత్యవక్రవర్తి. ఈతనిలో నాయకోచితగుణములమాట అటుంచి పురుషోచితకవితాదులుకూడ ఈ గ్రంథమందు కన్పించవు. ఎంత సంగీతనాట్యలోలుపుదైనను కుమరగిరిని యీ రచయిత వృష్టించినంత అననుభూతుగా నే చరిత్రకారుడు చెప్పలేడు. అరవ ప్రకరణమున కుమరగిరివ్రతువు బాధ వర్ణించబడినది. అయితే యెందుకు కుమరగిరి యింత బాధపడుచున్నాడో అంతుపట్టదు. ఎన్నడో మరణించిన భార్య కోసమా : కాదు. అస్వస్థుడైయున్న యువరాజు విషయమా : అట్లుకూడ కనిపించదు. కాని యువరాజుయొక్క యౌవరాజ్యవట్టాభిషేకమునకు సంబంధించి విచారగ్రస్తుడైనట్లు కాటయ వేమారెడ్డి ప్రసంగమువలన వ్యక్తమగుచున్నది. అయితే యౌవరాజ్య వట్టాభిషేకవిషయమై ఎందుకు బాధపడవలె : కాను రాజుకదా : తన కుమారునకు యువరాజ్యవట్టము గట్టుటకోసమని బాధతో ముసుగుపెట్టుకొని మూల పరుండుట యెందుకు : ప్రభువుయొక్క యవస్థనంతను స్వప్నముగా కాటయవేముడు వర్ణించును. జీవునకు జాగృతియే కృతకము, స్వప్నమే సహజమని ఒక విచిత్రసిద్ధాంతమును ఇప్పట్టున కాటయవేముడు పాడుకొల్పును. స్వప్నములను గురించి విపులముగా చర్చించినవారు కూడ ఇట్లు చెప్పలేదే : వర్మసాదారణముగా స్వప్నములు మానవులకు జాగ్రదవస్థయందు ఈదేరని కోరికలే మారు రూపములతో సాక్షాత్కరించునని శాస్త్రజ్ఞుల యభిప్రాయము. ఈ రచయిత స్వప్నమందుండి ఈ స్వప్నశాస్త్రము వృష్టించలేదుగదా : ప్రభువుదురవస్థ చూడలేక కాటయవేమారెడ్డి అనపోతారెడ్డి యౌవరాజ్య వట్టాభిషేక మహోత్సవమును నిర్ణయించి ప్రభువునకు తెలిపెను. ఈ వార్త విని కుమరగిరి కాటయవేముని కౌగలించు కొనెను. కొంతపేపటికి ఆనందాక్రమంతో తన్నుభిషేకించుచున్న కుమరగిరి కంటివీటిని కాటయవేముడు కరాగ్రమున పరామర్శించెనట : పక్షిందల సంరక్షకును నశ్రుకణముల

నవ్వించుకొనుచు కుమరగిరి తన ముద్దుల మణుండి మొగమును మోహపు చూపుల ముద్దులాడెనట. ఇదియేమి చిత్రణ : కాటయవేముడు కుమరగిరి కలిసికొన్నప్పుడు ఇట్లాచెప్పుట : నాయకనాయకుల సంయోగమువలె నున్నదికాని ఇర్వర్వ ధీరోదాత్తులైన పురుషులు కలిసికొనినట్లు లేదు. చరిత్రప్రసిద్ధులైన మహాపురుషులను, ఇంత దుష్టముగా చిత్రించుట ఊతవ్యము కానేరదు. మన యూహలు పలు విధములుగా నుండవచ్చును. కాని వానిని చరిత్రప్రసిద్ధులైన పురుషుల కంటగట్టుట మహాపదారము.

కాటయవేమారెడ్డి మీసాలలో కులుకులుపోయెనని ద్వితీయ ప్రకరణములోను, కడకన్నులలో కురికికొనెనని పదమూడవ ప్రకరణములోను వ్రాయబడియున్నది. పురుషసింహుడైన కాటయవేమారెడ్డి కురికికొనుట యేమిటి : ఈ రచయిత పురుషులను గురించి చెప్పునప్పుడు కూడ శ్రీ ప్రవృత్తి వెలువరింపబడును. దీనికి కారణమేమిటో మన కర్తముకాదు. అనంతయ్య నవ్వు వర్ణించినప్పుడు కూడ నింతే.

శ్రీనాథ కవి పేరు మొదట తిరుపతయ్య అనీ ఆ పేరుయొక్క సంస్కృతీకరణమే శ్రీనాథుడనీ ఈ రచయిత కల్పించినారు. ఇట్లు మార్పుకొన్నట్లు మన కారాధము లేమియు లేవు. శ్రీనాథుడు పేరు మార్పుకొనుట వలన కథలో ఏ ప్రయోజనము సిద్ధింపదు. అనలీనవలలో శ్రీనాథుని పాత్రవలన సాధింపబడినదేమియు లేకపోగా శ్రీనాథుని పాత్రమాత్రము ఆనుదాత్తముగా ఉన్నది. శ్రీనాథుని మామగారగు తిప్పయ్యగారు తిరుపతయ్య అని పిలవినప్పుడు “ఈ వెధవ తెలుగుపేరు నా కనహ్యముగా నున్నదని” శ్రీనాథుని చేత అనిపించినారు రచయిత. శ్రీనాథుని కావ్యాలు చదివినవారెవరు పైవిధముగా శ్రీనాథుడు పలుకునని తలంచరు. తెనుగుదేశము మీద తెనుగు భాష మీద శ్రీనాథుని కున్న గౌరవప్రేమ లపారమైనవి. బీమేశ్వర పురాణములో తెనుగు దేవుళ్ళను, తెనుగు నదులను, తెనుగు పొలాలను తనివితీర వర్ణించిన శ్రీనాథుడు “వెధవ తెలుగు” అని కలలో

కూడ ఉచ్చరించడు. ఎవడైన అన్నను ఊరుకొని యుండడు. దేశీయ వీరుల గాథలనే యితివృత్తములుగా స్వీకరించి, దేశీయ చందస్సులో పల్నాటి పీఠ చరిత్ర, కాటమరాజు కథలను రచించిన తెనుగు దేశాభిమాని శ్రీనాథమహాకవి. పూర్వాంధ్ర కవులలో వింత దేశాభిమానముగల కవి మరొక్కడు లేడని చెప్పినచో అతిశయోక్తి కానేరదు. అట్టివానినోట “వెధవ తెలుగు” అని యనిపించుట దేశద్రోహము వంటిది.

వైష్ణవాభిమానియైన అనంతుని దర్శనార్థము వెళ్ళుచు శ్రీనాథుడు తన కంఠమందలి యిష్టలింగమును కటిసూత్రమున గట్టుకొని పాతసేయవ భద్రముగ నడుమున జాట్టుకొని వెళ్ళెననియు శివభక్తుడైన మామిడిసింగనగారి దగ్గరకు వెళ్ళునప్పుడు నడుము దడవికొని పండుమఱుగునకు వెళ్ళి గళమున మరల లింగమును గట్టుకొనివచ్చి శివభక్తులలో జొరబడెనని వ్రాసినారు. ఏ యెండ కా గొడుగు పట్టుట మన కల వాటుగదా యని శ్రీనాథుని అట్లు చిత్రించుట తప్ప.

“బూడిద బంగవై యొడలు

పోడిమిదక్కి మొగంబు వెల్లనై”

అన్న గాడిదమీది పద్యమును తిప్పయ్యగారి యింటి కొఱకుతిరుగుచు చాకలిపేటలో పండుమలుపున రాతిపై కూర్చొని శ్రీనాథుడు చెప్పినట్లు ఈ గ్రంథకర్త యభిప్రాయము. ఈ పద్యము కొండవీటిలోని అనమధులైన కవుల సహాస్యము చేయుటకు వ్రాయబడినది. ఆ పద్యమందు గాడిద ప్రధానముకాదు. కొండవీటి కవులను వెక్కిరించుటయే ఆ పద్యముయొక్క పరమ ప్రయోజనము. అందువలన ఆనాడే కొండవీటికి వచ్చిన శ్రీనాథు డక్కడ కవుల లోతుపాతులను తెలిసికొనకుండ తన యభిప్రాయముల నెట్లు వ్యక్తీకరించును : అందుచేత శ్రీనాథు డీ పద్యమును కొండవీటిలో కొంతకాలము గడపిన తర్వాతనే చెప్పి యుండును. శ్రీనాథుని తిప్పయ్యగారి యింటికి చేర్చుటకు గ్రంథకర్త కన్యోపాయము లేక గాడిదయే దిక్కయ్యెను.

నాటకములందు ప్రీవేషములను ధరించు భాగవతుల బుచ్చిగాణ్ణి చూచి “మోహములు పొంది కొండవీటి యువరసికు లొడళ్ళు గొంకరలు పోవుదురట” — ఇట్లు చెప్పుట పరమ జగుప్సావహముగా నున్నది. కొండవీటి యువరసికుల కందరకు ఈ విపరీత దుర్లక్షణము నంటగట్టినారు రచయిత :

అనంతయ్యగారియింటిలో గోడపై మూడడుగుల యెత్తుగల కవిబ్రహ్మ చిత్రము దాని కుడియెడమల నడుగెత్తు గల ఆదికవి చిత్రమును, ప్రబంధపరమేశ్వరుని చిత్రము నలంకరింపబడి యున్నవట. ఏనుగు బొమ్మను ఒక అంగుళములో చిత్రింపవచ్చును. పిపిలిక చిత్రమును అరడుగుల చిత్రముగా వేయవచ్చును. అందువలన పిపిలిక గొప్పది ఏనుగు తక్కువది అయిపోదుగదా : అసలీకల్పన ప్రౌఢమైనదికాదు. పసికనపు చేష్టగా కనిపించుచున్నది. ఈ పందర్పము లోనే అనంతయ్యగారు “కవిత్వపు లోతులు లోకమంతయు నెఱుంగగలదు. లోకము హృదయముతో ననుభవించి యానందించును. మన మంతతో నాగక బుద్ధిచే వివేకించి విమర్శింతుము. లోకము మూగది. మనము వాచాఁదరము” అని యును. దీనినిబట్టి కవిశానందమును సమస్తలోక మనుభవించుననియే కదా : ప్రతివ్యక్తికీ కవిత్వ మర్థమగునన్నమాట : ఇంతవర కేమహానుభావుడు ఈవిధముగా చెప్పలేదు. కవిత్వ మెప్పుడును సహృదయుల కొఱకు. సహృదయులు లోకమందు చాల తక్కువ. సహృదయుడనగా, “ఏషాం కావ్యానుశీలనాభ్యాసవశా ద్విశదీభూతే మనోముకురే వర్ణనీయ తన్మయీభవన యోగ్యతాతే హృదయ సంవాదభాజః సహృదయాః” అని. అక్షరజ్ఞానమున్న ప్రతివ్యక్తి సహృదయుడు కానేరడు. కావ్యమునందున్న శబ్దముల కర్థము తెలిసి సంత మాత్రాననే కావ్య మర్థమైనట్లు కాదు. మన కావ్యములందు కేవల శబ్దకర్తార్థము ప్రధానముకాదు. ప్రతీయమానార్థము ప్రధానము. అదిపైన చెప్పబడిన లక్షణములుగల సహృదయ హృదయైకవేద్యము. అంతేకాని ప్రతివ్యక్తి కావ్యగతమైన అనందము

నమనమందుననుకూలము. అనంతరముచే ఈ విచిత్ర నిర్మాణ ప్రభావము చేయించుట నమనముగాలేదు.

“నన్నయ్యగారిది కథనమార్గము. అందు కల్పనా వ్యాపారము ప్రధానము. తిక్కన గారిది రస మార్గము. అందు నృప్తి వ్యాపారము ప్రధానము. ఒకటి బుద్ధి గోచరమగు ప్రజ్ఞ. వేరొకటి హృదయ గమ్యమగు ప్రతిభ” అని అనంతయ్యగారిచే నీ గ్రంథ కర్త యవివరించెను. కల్పన ప్రతిభాజన్యమైనదే కదా! కల్పనా వ్యాపారము ప్రధానముగా గల నన్నయ్య ప్రతిభావంతు డగుచున్నాడు కదా! మరి నన్నయ్య కేవల ప్రజ్ఞావంతుడని చెప్పటకు వీలులేదే! అందు చేత గ్రంథకర్తగారు పరస్పర విరుద్ధములగు వాక్యములను రచించినవారగుచున్నారు.

నవలలో నుండవలసిన కథా నిర్మాణ దక్షత ఈ గ్రంథమందు కనుపించదు. ఆలోచనను దీర్చుటకు ప్రయత్నముచేయుటలో వ్యర్థమైన వర్ణనలు వచ్చినవని వీరాస్వామి నన్నాయిపాటల వర్ణనలతో, వసంతోత్సవ వర్ణనలతోను, కాటయ వేమారెడ్డి, వామనభట్టు, అవచి తిప్పయ్యసెట్టి యవన్యాసములతో నీ నవలలోని ముప్పాతిక భాగము నింపబడియున్నది. చేసిన వర్ణన లేమైనకథాగమనమునకు లోడ్బడి, రసానిముఖముగా పాఠకుని తీసికొనివెళ్ళగలవా? అన్నచో అదీలేదు. వ్యర్థ వర్ణనలతో, అవన్యాసములతో పాఠకుడు విసిగి పేసాడును.

“కింకవేస్తే న కావ్యేన కింకాండేన ధనుష్కతః
పరస్య హృదయే లగ్నం న ధూనయతి యచ్చిరః”

* * *

ఇక నీగ్రంథములో దానిత్రకదోషములనేకములు.

“గజరావు తిప్పానాయకుడు పెదవేదగిరినాయకి నవతి తమ్ముడు. దేవరకొండ రాజ్యము తనకు రావలెనని తగవులేవదీసి యాతడు దేశభ్రష్టుడై దేవర కొండ వీడి నాలుగైదేండ్లక్రిందట రాయవనాయకుని అండ జేరెను” అని గ్రంథకర్తగారు వ్రాసినారు. గజరావు తిప్పానాయకుడు పెదవేదగిరి నాయకి నవతి తమ్ముడగుటకు వీలులేదు. పెదవేదగిరి రేచర్ల

గోత్రోద్భవుడు. గజరావు తిప్పానాయకుడు కొప్ప నూళ్ళ గోత్రజాడు. తండ్రికి తన తల్లిగార కుంకార భార్య యున్నచో ఆమె కొడుకు తనకంటె చిన్నవాడై యున్నచో ఆతడు సవతితమ్ము డగును. ఇక్కడ గజరావు తిప్పానాయకుని గోత్రము కొప్పనూళ్ళ అయినప్పుడు రేచర్ల గోత్రముడైన పెదవేదగిరికి సవతితమ్ము డెట్లగును? ఈగ్రంథకర్తకు వావివరుసలు కూడ తెలిసినట్లు లేదు. “గజరావు”లో “రావు” శబ్ద మున్నది కాబట్టి వీరి గోత్రము రేచర్ల గోత్రమగునని తలంచి ఈ యభూతకల్పన చేసినారు కాబోలు! గజరావు తిప్పానాయకుడు మహావీరుడు. ఇతడు కుమరగిరి కాలమున రెడ్డిరాజ్యమును సంరక్షించిన వారిలో ప్రథముడు. విజయనగర ప్రభువు కొండవీటి రాజ్యపు దక్షిణప్రాంతముల నాక్రమించుకొను నమ యమున పిరోజి షా సైన్యములు రెడ్డిరాజ్యముపైకి దండెత్తి వచ్చినవి. అప్పుడు గజరావు తిప్పానాయ కుడు ఆమహమ్మదీయ వైన్యాలను కంబంమెట్టుకడ ఓడించి తరిమివైచెను. ఈ విషయమే గజరావు తిప్పానాయకునిపై చెప్పబడ్డ పద్యమందు మొదటి పాదము వ్యక్తము చేయుచున్నదని శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు వ్రాసినారు. (యవసుల గెల్వడే యంబరాయలు చూడ నెట్లయిన కంబము మెట్టబైట) అందుచేత గజరావు తిప్పానాయకుడు కుమరగిరి మిత్రుడగుచున్నాడు. కాని మన గ్రంథ కర్తగారు తిప్పానాయకుడు కుట్రచేసి త్రిపు రాంతకమున వెలుగోటి రాయవనాయకుని బంధించి కుమరగిరి శత్రువులతో కలిసినట్లు చిత్రించి నారు. ఈ కల్పన చరిత్రవిరుద్ధమైనది, వెలుగోటి రాయవనాయకుని తిప్పానాయకుడు బంధించినట్లు వ్రాసినారు, ఇది అసత్యము. ఎందుచేతననగా కుమరగిరి తర్వాత కోమటి వేమారెడ్డి కాలమునందు కూడ రాయవనాయకుడు, తిప్పానాయకుడు కలిసియే కాటయ వేమారెడ్డిని గుండుగొలను యుద్ధమున నోడించినట్లు శ్రీ సోమశేఖర శర్మగారి వ్రాతలవలన గూడ తెలియుచున్నది, (కాటయ వేమభూకాంతు

పైవ్యంబెల్ల గొట్టదే యల గుండుగొంచి క్రేవ తనను బందించిన తన విఠోదియైన తిప్పానాయకునితో కలిసి వెలుగోటి రాయవనాయకుడు కాటయ వేముని ఓడించుట పొనగడుకదా. అందుచేత తిప్పానాయకుడు వెలుగోటి రాయవనాయకుని బందించి నాడని చెప్పుట తప్పు.

విజయనగర సైన్యము, కొండవీటి సైన్యము కలిసి క్రొత్త కొండకడ, రావకొండ దేవరకొండ బహ్మసీ సుల్తానుల సైన్యముతో పోరాడి జయించినట్లును, కడకు దేవరకొండకోట వశమైనట్లు పెదవేదగిరి ధర్మదార యూదించినట్లు ఈ గ్రంథకర్తగారు వ్రాసినారు. చరిత్రలో క్రొత్తకొండ యుద్ధమిట్లు జరుగలేదు. అంతర్యుద్ధానంతరము కుమరగిరి శ్రీపురాంతకము, శ్రీతైలమండలములను విజయనగర ప్రభువగు రెండవ హరిహరరాయల కడనుండి తిరిగి జయించుటకు కాటయ వేమారెడ్డిని మహాసైన్యముతో పంపెను. కాటయవేమారెడ్డి హరిహర రాయలవారి నోడించెను. ఈ యుద్ధమునకు పూర్వమే హరిహర రాయలు వరంగల్ రాజ్యముపైకి తన సైన్యములను పంపియుండెను. కాని పద్యనాయక ప్రభువులు, బహ్మసీసుల్తాను కలిసి మహబూబ్ నగరుజిల్లాలో నున్న క్రొత్తకొండకడ హరిహరరాయల వారిసైన్యమును ఘోరపరాజయము పాల్పెరి. అందుచేత హరిహరరాయలు కాటయవేమారెడ్డిచేత ఓడింపబడినందీచేసికొనెను. ఈ స్నేహమును బలీయము చేయుటకు తన కుమార్తెయగు హరిహరాంబను కాటయ వేమారెడ్డికిచ్చి హరిహరరాయలు వివాహము చేసెను. ఇది చారిత్రకసత్యము. కాని యీ గ్రంథకర్తగారు క్రొత్తకొండకడ కాటయవేమారెడ్డి రావకొండ, దేవరకొండవారిని ఓడించినట్లు వ్రాసిరి. ప్రసిద్ధమైన చారిత్రక ఘట్టములను రచయిత తన యిష్టము వచ్చినట్లు మార్చుకూడదు. కథానిర్మాణ దృష్టితో కొద్దిమార్పులు చేసినా అసలు చరిత్రకే ఎవరు పెట్టకూడదు. కాటయవేమారెడ్డి హరిహరాంబల వివాహము చరిత్రలో నున్నట్లుగా చిత్రించినచో

నెంతయో బాగుండెడిది. కాటయ వేమారెడ్డి కీర్తి ప్రతాపములు ద్విగుణీకృతములై యుండెడివి. కాని రచయిత అనవసరముగా రావకొండ దేవరకొండ వారిని రంగముమీదికి గుంజికొని వచ్చినారు. కుమరగిరి ప్రభువు రాజ్యము నేలుచున్నపుడు పద్యనాయకులకు కొండవీటివారికి ప్రధానయుద్ధ మేదియు జరుగలేదు. కాని కుమరగిరి చేతిలోనున్న బెండపూడి దుర్గమును పద్యనాయకులు జయించినట్లు మాత్రమున్నది. అటువంటిప్పు డనవసరముగా దేవరకొండ కోటను కొండవీటివారు జయించినట్లు; పెదవేదగిరి ధర్మదార యూదించినట్లు వ్రాయుట అన్యాయము. చివరలో కుమరగిరి గండపెండెరమున పెదవేదగిరినికూడ విరికించినారు.

కోమటి వేమారెడ్డి దేవరకొండ ప్రభువుతో కలిసి కొండవీటిపై కత్తిగట్టినట్లుగా ఈగ్రంథమందు వ్రాయబడినది. దీనికారణములేదు. కుమరగిరిరెడ్డి పరిపాలనానంతరము కొండవీటిరాజ్యము కోమటివేమారెడ్డి కైవసమయ్యెను. ఆసమయముననే కోమటివేమారెడ్డి ఫిరోజిషా సహాయముతో అల్లాడరెడ్డిపై దండెత్తెను. తమ శత్రువైన కోమటి వేమారెడ్డితో స్నేహము చేసికొన్నందుకు దేవరకొండవారు తమ స్నేహితుడైన ఫిరోజిషాను విడనాడి కోమటి వేమారెడ్డి రాజ్యముపై దండెత్తి ధరణికోట కడ మారెడ్డిని సంహరించిరి. దీనిని బట్టి కోమటి వేమారెడ్డికి దేవరకొండ వారికి మధ్య నున్న సంబంధము వ్యక్తమగుచున్నది. కాని మన గ్రంథకర్తగారు కోమటి వేమారెడ్డిని దేవరకొండవారి మిత్రుడుగా చిత్రించినారు.

వామనభట్టు కుమరగిరి అస్థాన కవిగా ఉండి కోమటి వేమారెడ్డికి వ్యతిరేకముగా ప్రముఖమైన పాత్ర వహించినట్లు ఈ గ్రంథకర్త వ్రాసినారు. చరిత్రను బట్టి చూచినచో వామనభట్టు కోమటి వేమారెడ్డి యాస్థానకవులలో ప్రసిద్ధిపొందినవాడని తేలుచున్నది. ఇతడు బహు గ్రంథకర్త. చిన్ననాడు విజయనగరమున నుండి, తరువాత కోమటి వేమారెడ్డి

యాస్థానమునకు వచ్చినట్లు చరిత్రజ్ఞుల యభిప్రాయము “వీర నారాయణ చరిత” మని ప్రసిద్ధిపొందిన వేమ భూపాలచరితము నీ వామనభట్టు రచించెను. ఈ కావ్యమున నాయకుడు కోమటి వేమారెడ్డియే. వేమ భూపాలుని వీరోచిత కృత్యములే గ్రంథమం దలి వర్ణింపబడినవి. వామనభట్టు కుమరగిరి యాస్థానమున నుండి కోమటి వేమారెడ్డికి వ్యతిరేకముగా తంత్రము నడిపిన చ్చే యాధారమును బట్టి వ్రాసిరో తెలియదు.

కుమారాన్న పోతారెడ్డి యావరాజ్యపట్టాభిషేకోత్సవ సందర్భమున అగ్నిదళము ఇరువదియొక్క శతఘ్నులు ప్రేర్చి వందనము నమర్పించిన స్త్రీ గ్రంథ కర్తర చెప్పినారు. ఇరువదియొక్కమారు శతఘ్నులు ప్రేర్చి వందనము నమర్పించుట భారతీయ సంప్రదాయమే కాదు. ఈ సంప్రదాయము ఇంగ్లీషువారిది.

అంగ్లేయులు భారతదేశమును పరిపాలించుట మొదలు పెట్టిన దగ్గరనుండి ఈ సంప్రదాయము మనదేశమున ప్రారంభమయ్యెను. ఇంగ్లీషువారు దేశము విడిచి వెళ్ళినా ప్రస్తుత ప్రభుత్వ మా సంప్రదాయమును వదలలేదు. ఇట్టి అప్రాచ్య సంప్రదాయము కొండ పీటిని పరిపాలించిన కుమరగిరి పాలనమున నెట్లుండును ; కుమారాన్న పోతారెడ్డికి అగ్నిదళము ఇరువది యొక్క శతఘ్నులు ప్రేర్చి వందన నమర్పణము చేసెనని వ్రాయుట తప్పేయగును కదా! భారత స్వాతంత్ర్య దినోత్సవములు జరుగునప్పుడు పై సంప్రదాయము పాటించబడుచున్నది కాబట్టి అది భారతీయ సంప్రదాయమే అనుకున్నారు కాబోలు! సర్వవిధ దోషసంపుటమైన ఈ గ్రంథమున కాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయమువారు బహుమతి విచ్చుట తెనుగుల దురదృష్టము!

వసిసునుదెక్క త్రొక్కుల
చివాలున తోకను త్రొక్కబద్దవై
బుసలుపలాడు నాగులయి
మూగిన దుమ్ముల వ్రాలు సంజలం
దెసగు మనోజ్ఞరాగరుచి
నిండిన బంగరు కాంతిపుంజముల్
దెసలకు చిమ్మికొంచు నలు
దిక్కుల తోచెడు నేత్రవర్షమై.

ఈ బంగారపు కాంతివెల్లిగన
నాయీ మానసాబ్జమ్మునకా
దోబూచుల్ వచరించుచున్నదెదో
ముద్దుల్ గుల్కు రూపమ్ము ; వే
దో బాబుండయి నల్లజిల్లెడుల
బొడ్డుల్ వోవి మైదాయతో
గోబొందమ్ముల తోలుచున్నటుల
దిక్కులంబులందోచెడికా.

వ్రాతక సంజల నేటనాలు కిరణార్
వ్యాపించి బంగారు వ
ర్ణాలం జిందెడి ఈ వియత్తల
ముదంచ నోహనాకారమో
మోకి జిత్రవిచిత్రకాంతి మయ
పింఛబొడు తుగాడి యం
దారా విచ్చెను ; మైగగుర్పొడున
సందాల్ విచ్చె నా చిత్రముకా.

సందావత్యము నల్లకల్వసిరి
చందంబందమో ముద్దుమే
సం దారాడి పవిత్రమై యమున
పైనకా మెల్లగా బ్రాకి గో
పందోహమ్ముల వీపులెక్కి వ్రజ
యోషాస్వేదముల్పాపి యా
బృందావీథుల వీచు మందపవనం
బీనాడు నన్ దాకెడికా.

ఈ సంద్యా మృదువాయు వీచికలలో
నేవో శ్రవః పర్వముల్
గా సంభూతము లొచునున్నవి
మనోజ్ఞంబైన విస్వానముల్
గో పంకానము వెంటనంటివను
నా గోపీజనప్రాణు వం
కీ సందావము లేమొ మై పులక
రించెకా చిత్రమూగించుచుకా.

ఎన్నటి సంజవెల్లులివి
ఎన్నియుగమ్ములనాటివెన్నె వీ
నన్నవి తిన్నిగాలుల కొనల్
నును బంగరు రంగులోవి యీ
చెన్నొలికించు వృష్టి యిటు
చిన్నరి నల్లని గొల్లవాని నా
కమ్మలగూర్చి పెట్టినవి
కమ్మవి యీ యనుభూతి చిత్రమో.

"రావా?"

"రాను."

"మరెలాగ?"

"నేనేం చేయను?"

"నన్నేమైనా చెయ్యగలవు."

"....."

"అలాగేడుస్తావెందుకు?"

"కాదు."

"ఏంకాదు?"

"మికోసం."

"నాకోసం నాకు దూరంగా!"

మాట్లాడకుండా వెళ్ళిపోయావు. శూన్యంలోకి చూచి, సూదుల్లాగ నా చూపులు నువ్వు వెళుతున్న దారిలో గుచ్చాను. అయినా నీకు తెలియదు.

ఆ ఉదయం కీకారణ్యంలాగుంది. దట్టంగా బలిన పొడిల్లాగ మేఘాలు. రాత్రి పొడలవైచాలి ముళ్ళతో అడుకొంటున్న చీకటిలాగ మబ్బులు. చీకటి. నువ్వు "రాను" అన్నప్పుడే ఆ చీకటిని చూడగలిగాను.

నీకోసం వచ్చి, నిన్నుచూచి, పిలిచి, వస్తుంటే కరిగిపోయాను. నువ్వు వస్తూ వక్కమలుపు తిరిగావు. నా హృదయ కవాటాలు మూశావు. అలాగే వెనక్కితిరిగి తిరిగి నిన్ను చూశాను. నువ్వుమాత్రం తలుపులు బిగించుకొన్నావు నాతలపులు నాలోనే వెలిగిపోయాయి.

నువ్వు తిరిగివస్తావని కాచుక్కుర్చున్నాను. నువ్వు రావనే తలంపు నాకెప్పుడూలేదు. ఎండిపోయిన కొమ్మలతో గాలి గుసగుసలాడుతూ వెళ్ళిపోతుంటే, పండిపోయిన నా ఆశలో నీకంతం

వినబడుతుంది. నా పెదవులపై నీ పెదవులు. అద్దుకుంటాయి. నీ చూపుల్లో నా హృదయం కరిగిపోయి, నీవైపు ప్రవహించి, వెదుకుతుంది వన్ను రమ్మని పీలుస్తావనే ఆశని.

నువ్వు చూడవు.

మాట్లాడవు.

మనిషిలాగ కాక, మంత్రగత్తెలాగ వెళ్ళిపోతావు. నన్ను మంత్రించి నీవెంట తీసుకపోతావు.

నేను నాలోకాక, నాలో నిన్ను నింపుకుని, ఊహా పరిష్కారంలో కాలం గడుపుతాను.

నీ దగ్గరికి ప్రయాణం.

నాపై నీకెంత ప్రేమ! కనీసం "రాను" అనె నా చెబుతున్నావు. ఎంతదయ! ఆమాయెనా చెప్పక పోతే—నన్ను నువ్వేమి చెయ్యాలో అదే చేద్దవు.

రైలు వంతెనదాటి, దూరాలుదాటి, భారాలు మోసి నీకు చేరువగా, అనిమిషంగా ఉన్నాను. ఏవో మాట్లాడుతున్నావు. ఏమీ మాట్లాడితేనేం? అవి నాగురించేననినమ్మకం. అదే సంతృప్తి, ఆనందం, సౌఖ్యం; సర్వం నాకు. పైకేమి మాట్లాడితేనేం! నాగురించే లోనమాటలు, ఆటలు. సంజ్ఞామాత్రంగా గోడచాటునుండి నువ్వు కనబడ్డావు. ఆ దివ్యరూప సందర్శనంతో తల్లడిల్లిపోయి, మధురానుభూతుల సందర్శనంతో సామృత్తిల్లి, ఆనందం పరిష్కారంలో నన్ను నేను మరచి; నిన్ను మాత్రం కలిసి, అలాగే ఉండిపోయాను.

నిత్యం నువ్వు కనబడుతున్నావు. ఎక్కడుంటే నేమి గాని, యెప్పుడూ నువ్వు కనబడుతున్నావు.

గాలి కదలదు. ఆశ వదలదు. మబ్బులు ఆశాశం అంచులకంటే జరిగి అక్కడే ఆగిపోతాయి, నువ్వు

కనబడగానే. అచేతనాత్మ్యతో నిలబడి; నీ కోసం సంవత్సరాలు ముదరకపోయినా, నీ వివిషాలలో వయోవృద్ధుణ్ణిగా- అంత జాగ్రత్తగా కాలం ఖర్చు చేస్తాను.

నువ్వు రావు.

రమ్మనవు.

అప్పుడు వెళ్ళిపోతూ కనుపించావు.

“ఎక్కడికి” అన్నాను.

“నీ కోసం దూరంగా వెళుతున్నాను.”

“నా కోసం, నాకు దూరంగా!”

“అవును. నువ్వు నన్ను చూస్తూ కూర్చుంటే మనిషిగా బ్రతకలేవు.”

“నిజంగా అంతే కావచ్చు. వక్కసారి మనసారా చూడనియ్యి. నీ చుట్టూ ప్రణయసౌరభంతో పేరుకు పోయిన ఆ గాలిని నన్ను పెనవేసుకు పోనియ్. ఏ దూరం వెళుతున్నావో చెప్పు. ఆ దూరం వైపు చూస్తూ కాలం గడుపుతాను.”

“మళ్ళా అదే పిచ్చి” అని యేడుస్తూ వెళ్ళి పోయావు. నీవై గల అవ్యాజానురాగం పిచ్చి అయినా సరే, దానిలో నేనెంతో ఆనందం పొందుతున్నాను. నన్ను నేను తగలబెట్టేసుకుని, నీ కోసం నీ లాగ తయారై పోతున్నాను. ప్రత్యూషం నా జీవితంలో ఆ పిచ్చే అయితే • దానిలోనే ఆనందం నాకు. పిచ్చివా డెంత స్వేచ్ఛాజీవి!

వెళ్ళిపోయావు.

వెళుతూ వెళుతూ, రెండు కన్నీళ్ళు కార్చావు.

ప్రక్క నున్న నదిలో జ్వలిస్తున్న ఆకాశం.

మరపురాని చుక్కల్లాగ, నీ కన్నీటి చుక్కలు.

“రావా?”

“రాను” అంటావు.

“నువ్వు రాను” అనగానే దాంట్లో కూడా, ‘వస్తాను వేగిరం’ అనే ఆవేదనా, ఆళా, ఆనందం, ఆందం • అన్నీ కలిసి కనబడతాయి నాకు. ప్రకృతి కూడా వర్షింది ఆళగా ఆ మాట విని. ఆనందం నావై ఆకాశంలాగ గూడు అల్లింది. ఆ ఆళతోనే

బ్రతుకుతున్నాను. వస్తావో వస్తావో; ఘక్కడ్ని నీ కోసం తపోనిష్ఠతో కాలం ఖర్చుపెట్టి కన్నీరు కొనుక్కోమంటావో?

నన్నేమైనా చెయ్యగలవు. నిన్నేమీ కోరను నేను.

నీ ప్రణయ వల్లరిలో పువ్వునై పూసి, నీపాదాల మ్రోల జీవిత మధువునంతా పిండి, పోసి, విన్ను నేను పెంచుకుంటూ, నన్ను నేను బ్రతికించు కొంటున్నానని విశ్వందరికీ తెలుసు. నిన్నూ, నన్నూ విడదీసి, దూరంచేసి, భారమైన చూపులతో నిన్ను నాకోసం, నన్ను నీకోసం, కాలం కొమ్మలు విరిచి, బాధల చిక్కులు విడదీసి, సమాగాల పూలు యేరుకుని, ప్రేమ ఫలాలు వెతుక్కోమన్నారు.

నిన్ను దూరతీరానికి విసిరేసిందే క్రూరహస్తం? ఏరాక్షసి నిన్ను సముద్ర గర్భంలో నాకు దొరకని ముత్యంగా విసిరేసింది ప్రేయసీ!

పగిలిపోయిన హృదయవీణ చేతులతో అదిమి పట్టి, ఎంతకాలం జీవగానం విసరగలను కాలం లోకి?

షణ్డాలు కాలంలో ప్రణాళి వేస్తున్నాయి.

ప్రణయపుగాలం ఆశలమచ్చపెట్టి హృదయంలో గుచ్చుకుంటుంది.

ఆకాశం అరుదోదయంకోసం లేచి కళ్ళు నలుపు కుంది. ఆకళ్ళలో కరిగిపోయిన స్వప్నాలలో నేను అరిగిపోయి. నా అని చెప్పుకోటానికి లేని ఒక్క కిరణంగా మిగిలిపోతే—“ధన్యోస్మి” అనుకొనే వాడిని—నువ్వే ఆ అరుదోదయం—నేనే ఆకిరణం.

కాని, అంతవరకూ పగిలిపోయి కూర్చోవటం చేతకాదు. పగిలిపోయిన వీణ అపక్రతులు ఆల పిస్తుంది. అవైనా యెంతకాలమో—అదీ నీ చేతి లోనే వుంది.

నువ్వు నేడు అందవు. అందినా, మునిమాపుల్లో సూర్యుడు చీకటి గుప్పిట్లో విడిచిన అరుణిమలాగ నాచుట్టూ నీ స్మృతులు నింపి, నన్ను నీహృదయ పాత్రంలోకి వంచుకు వెళ్ళిపోతావు.

నిన్ను చూడని రోజులుకాదు, కదాతెలాగ గడవను?

“నాతో మాట్లాడవద్దు” అన్నావు.

“సరే”

“నావంక చూడవద్దు” అన్నావు.

“అదీ సరే!”

ఆ అందం ప్రకృతి అంచుల్లో అలాగే అరిగి పోవాలిగాని. మనిషి చేతుల్లో—కనీసం కళ్ళలో కూడా నలిగి, ఆరిపోవటానికి వీల్లేదు. అందుకే, “అదీ సరే”

“నన్ను గురించి వినవద్దు” అన్నావు.

అమాతే అనవద్దు. ఎలాగ వినకుండా బ్రతకటం? అప్పుడు నీ పెదవులు నిప్పుల్లాగ మండాలు. ఎందుకంత తీక్షణత? అమాతే సహించలేను. ఈపగిలి పోయిన వీధినికూడా నీగురించి విని, నీకోసం. ఆశోకవృక్షంనీడలో నిలబడ్డ సీతమ్మలాగ, ఆకాశరణాల క్రింద కూలిపోయిన యీ వీధిని విపాద గీతికలు పాడనియ్యి. నీ గురించి పాడుతూ ధ్వంసమై పోనియ్. నీ గురించి లోకాన్ని విడిచినప్పుడై నా నువ్వు నేనూ నిత్యం వీళ్ళ పెదవులపై కలుసుకునే అవకాశం కలుగుతుందేమో! అంతేచాలు. అందుకే విననియ్యి.

మబ్బామబ్బా కలుసుకున్న మరుక్షణం రాలిన మెరుపు నువ్వు. నీ మనసు విడిచిన నిట్టూర్పుగా బ్రతికినా, నీ చెవులకు సోకిన శబ్దంగా బ్రతికివా చాలు. అందుకే నిన్నుకోరే శక్తి నాకు దక్కింది. ఏదీ కోరకుండా భస్మమై పోగలిగినప్పుడై నా లభ్యంకాలగవు నువ్వు. అంతవరకై నా విననియ్యి కనీసం.

దూరంగా వెళ్ళిపోయావు. నేరంచేసినట్టు నా వైపు చూస్తున్నావు. భారంగా నడుస్తూ, మేఘాలు మేసి, దూరాలు కోసి. సాయం సంద్యలో అంద మంతా త్రాగి మాయమైపోయిన సూర్యుడిలాగ, ఆ దూరతీరంలో నీకూ నాకూ ఆశల మంచుపార అల్లి ఆగిపోయావు.

నిన్ను చూడాలని కాద

ఆ కాదే బ్రతికిస్తుంది

ఆ కాదే అడిస్తుంది

ఆ కాదే పాడిస్తుంది.

“రావా?” అన్నాను కడసారి నిన్ను సాగ నంపుతూ. భయంగా, లోకంవిడించిన శివ శిరసా వహించి కడసారి చూపుకోసం వెయ్యి దేవతలకు మొక్కి వచ్చావు.

“రావా?” అన్నాను

“రాను” అన్నావు.

విననిచ్చినందుకేగా బ్రతికున్నాను.

లేకపోతే యేగాలితో తేలి, యేనదిలోనో తూలి, ఇసుకపొరలపై వాలి, భూమిలోజేరి, అజ్ఞాతంగా అంధకారంలో కూరుకుపోయేదేగా నీ హృదయ వీధి! అక్కడొక ముక్కు—ఆ గాలిలో ఒకతీగ—ఆ సముద్రగర్భంలో ఒక శకలం—కలిసిపోయి, ఆ సాగర తరంగ దోలికలపై తేలుచున్న వీచికల హోరులో కలిసిపోతే—నా జీవగానం—నువ్వే మయ్యే దానివి? ఎక్కడో వకదిక్కున కూలి పోతే, రోదనామంత్రాలు వరించి, నీ కన్నీరు ఆజ్యంగా పోసి, ఆ హోమగుండంనుండి నన్ను పుట్టించి నీచూపుల ప్రతిధ్వనులు నాలో పూయించ వచ్చు. అందుకే సఖి! కనీసం విననియ్.

అలాగ ఆకాశాని కెగిరిపోయినా నన్ను నువ్వు చూస్తూ కాలం గడపొచ్చు. ఇలాగ చిన్నాభిన్నమై పోతే యెక్కడ నన్ను వెదుకుతావు?

గ్రీష్మంలాగ శుష్కించిపోయి వచ్చావు.

వసంతంలాగ నిండుగా, నీరసంగావెళ్లావు.

ఉపశమనంలాగ వచ్చావు. తీగలా సాగావు.

నిశ్చింత సమాధిలో నిశ్శబ్దంలాగ వెళ్లావు.

నే నెలాగ సహించను, కడపటి చూపులలో తేలిపోయిన అనురాగపు ఆవేదన? నువ్వెలా గున్నావో నని భయం నెమరేస్తూ కాలంగడుపు తున్నాను.

హృదయ వీణ పగిలిపోతున్న సమయంలో పాదాను. వచ్చావు. వచ్చి, హృదయ వీణ అతికి, ఆరకుండానే వెళ్ళిపోయావు.

“నే నెందుకు బ్రతుకుతున్నానో తెలుసా?”

“తెలియదు.”

“ఎందుకు తెలియదు నీకు?”

“నా కన్నీరు నన్నే కార్చుకోనివ్వండి. వాటిలో మీకు భాగం వద్దు” అని రెండవసారి కలుసు కున్నప్పుడు అన్నావు. నే నొక వెచ్చని-వచ్చని బ్రతుకు కోరాను. ఆరాటపడ్డాను. వారాలు జెగురులాగ తపసుచేశాను.

హృదయ వీణ యథావిధిగా పగిలిపోయింది.

నిరాశల సుడిగాలిలో బ్రతుకు దీపాన్ని, బాధల చమురుపోసి వెలిగించాను. కనీసం నీ గురించి విననియ్యి. ఏ దూర తీరంలో వున్నా, నీకూ నాకూ మధ్య రక్తస్పర్శ—రక్తంలో పరిమళించే వాతావరణం అదెప్పుడూ తెగిపోదు.

జీవితం కాదు నేను కోరుకొనేది.

జీవించటానికి శక్తి నే నేరుకొనేది.

నువ్వు వెళ్ళేటప్పుడు కార్చిన కన్నీరే నన్ను చేధిస్తోంది ప్రేయసి!

౨

ప్రియా!

వయోవసంతంలో యీ క్రొమ్మావి క్రొమ్మపై వాలిన గండు కోకిలా! ఎలాగున్నా వక్కడ? ఏం చేస్తున్నావు? చెట్ల కొమ్మల్ని తప్పించుకుని, గన్నేరు గుబుర్లు చాటి వస్తున్నాడా చంద్రుడు అప్పటిలాగ? లోకం దుప్పటిముసుగు తొలగిస్తున్నాడా??

నువ్వు వచ్చావు గన్నేరుపొడదగ్గరికి. నేను రైలుపట్టాలు చాటివచ్చాను. అదే ప్రథమం. గాలిలో పరిమళం జేరి నిండిపోయింది. శరీరం ఆనందంతో నిండిపోయింది. నేను మాట్లాడలేదు. నీ చేతుల్లోకి ఎగిరివచ్చాను. నీ ముఖంలోకి చూడ

లేక, చూడలేక చూచి ఆనందంలో తన్మయత పొందాను.

అదే ఆఖరు రాత్రి మాత్రం కాకూడదని కోరు కున్నాను.

ఎలాగన్నానో మూడుసార్లు కలుసుకున్న ప్పుడూ, “నేను రాను” అన్నాను. ఎందుకన్నాను. ఎవరనిపించారు? ఏమో.

అన్నానే గాని నువ్వన్న అర్థమే యథార్థం. అదే ప్రేమికుల భాష. అందరికీ ఎలాగ అర్థం కాగలదది? చంద్రుడు తాడిచెట్టుకూడా చాటి మేఘాల మధ్య చిక్కడిపోయాడు. ప్రథమ దర్శనంలో కంఠం మూగవోయి, శరీరం శక్తిని గోల్పోయి. రక్తం చల్లబడిపోయింది. నిజమైన ప్రేమ దేన్నీ చూడక. వినక, కోరక, చెయ్యక పోయేదే అయితే మనిషి నిజంగా దానికోసం భస్మమైపోవటం ఎంత గొప్ప!

నీ హృదయం విప్పి నా కుప్పిట్లో పెట్టి ఎలాగ చదువుకోమన్నావు? నా హృదయంలోని విద్య వంతా నువ్వెప్పుడు దొంగిలించావు దొంగా!

నువ్వు ఆసుప్రతిలో రెండవసారి ప్రేమరోగిగా దర్శనమిచ్చావు. నీ కళ్ళలో నా చూపులతో యింజెక్షన్ చేసి, నీ నరాలలో నా రక్తం వేడిని వంచి, నిన్ను నేమ బ్రతికించుకున్నాను. నేనే నర్సుని. డాక్టర్ని. యాక్టర్ని. ప్రేమ లోడ్ చేసుకు వచ్చిన ట్రాక్టర్ ని.

“డాక్టర్!” అన్నావు.

“ఏం కావాలి నీకు?” అన్నాను నీ ప్రక్కమీద కూర్చుని.

“నువ్వే కావాలి నాకు. నాకి లోకంవద్దు యీ లోషన్ కంపూ, లోకంకంపూ లేని మరో లోకానికి నన్ను జేర్చు డాక్టర్” అని నా కళ్ళలోకి నవ్వుతూ, సంతృప్తిగా చూశావుకదా?

“ఇష్! గొడవపెట్టకు. మరీసిల్లీ జేబీ!” అన్నాను నీకపోలించై నా చెయ్యివుంచి, కొనవేళ్లతో నుదురు సవరిస్తూ.

చుట్టూ విద్యుద్దీపాలు వెలిగిపోతున్నాయి.

నీకు సర్వాంగమందరినైన నైట్ సర్వెంటుని,

ఆ రాత్రి నిద్రదవోలు ప్లాట్ ఫారం మూలకి వెళ్ళి కబుర్లు చెప్పకొన్నాం. మళ్ళా నువ్వు నన్ను రమ్మన్నావు.

ఏం చెప్పాను మీకు. తిరిగి అదే పాడుమాట అన్నాను.

మూడుసార్లు—

“రాను. రాను. రాను!!!”

“ఓంటరి జీవితమెలాగ గడవను? ఏం చెయ్యగోరినీ జీవితశేషం?” అన్నావు దిగులుగా. అప్పుడు మీ కాళ్ళక్రింద భూమి కరిగిపోతున్నట్టుందనుకొంటాను.

ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోయాను. మూడు రోజులు మంచంపట్టాను. ఎవరికి తెలుసు నా బాధ? ఎలాగ తెలియజెయ్యను? రాత్రివెయ్యి వాలుకలతోనాపైకి దాడిచేస్తుంది. గాలి నన్ను నీలాగ స్పృశించి, వెక్కిరించి, చక్కిలిగింతలు పెట్టి నవ్వులపాలు చేసింది. కలవరించాను. మన జీవితమే కలవరింతల పాలై పోయింది.

నర్సులంతా హేళనచేశారు.

మిస్ వచ్చి “రేపటినుంచి, నన్స్ కాంపౌండ్ చాలా రారు అమ్మాయీ” అన్నది. చెరకుగెడనుండి రసం ఓడ్చుకుపోయినట్టు, జీవశక్తి హరించిపోయింది అప్పుడే. జీవితంలోని ముఖ్యభాగానికి దూరమై పోయాను. ఏం చెయ్యను? వైద్యం ప్రాప్తించిన ఇరవై సంవత్సరాల పథుచులాగ.....

ప్రకృతి, గాలి, చుక్కలు, మేఘాలు, సర్వం నన్ను చూచి వెక్కిరించాయి. ఆకాశం రాలి మీద పడ్డ ట్టనిపించింది.

వెన్నెల!

రైలురోడ్డుకు దూరంగా గోదావరి!

నదిలో నువ్వు నేనూ...ఎక్కడ? ఎలాగ? ఏం చెయ్యను?

ఆ రాత్రి ఆకోలముఖం నల్లపిల్ల. — నన్నుగా పొడుగ్గా - నవ్వుతూ అందంగా నర్సు. ఎంతమంచి పిల్ల? నేడు మీ కీమాత్రం బ్రికేట్ అవకాశం కలిగిస్తే ఆపిలే. ఆనవ్వుతో, ఆ కన్నుల్లో భగ్నప్రేమికుల ప్రతిమలున్నాయి చూశారా? ఆ నుదిటి రేఖలు వక్రించి జీవితాన్ని అఘాతంలోకి తోసేసాయి కనిపెట్టారా?

వచ్చి మీతో ఆపిల్ల దయని కాపలాగా పెట్టుకొని నడిచాను నదివరకూ. మీ శరీరం చుట్టూ నా చూపులకోట కట్టాను. మంత్రగత్తెనే అయితే ప్రహరీదాటి, నన్నునుండి విడువడి యెందుకు రాలేను? నా కిప్పుడే శక్తి లేదు. నేనొక మృతాత్మను.

“వస్తావా రేపు?” అన్నారు ఆశగా.

మీరే చెప్పండి సమాధానం.

“రాను”

“ఎందుకు?”

“మీకోసం”

“నాకోసం నాకు దూరంగా! అదే నన్ను కోత పెడుతుంది.” ఏడుస్తూ వెళ్ళిపోయాను.

నేను గోడలమధ్య పువ్వులమధ్య అంధకారం గుప్పిట్లోపడి, అసహాయంగా నిరాశమధ్య— నిజంగా యిది మరోతీరం.

మీకు నాకూమధ్య లేఖలువద్దు.

నన్ను గురించి వినవద్దు సఖా!

ఎవరై నా ‘నన్’ చనిపోతే మీ రెవరనుకుంటారు? ఎందుకలాగ బాధపడటం? నేనెప్పుడో చచ్చి పోయాను. తెల్లని దుస్తులధరించి, కళ్ళకి నా యింద్రియాలకూ కంతలు కట్టుకొని, భూతంలాగ మిగిలానీ గోడలమధ్య!

సుదూరతీరంలో నాపై ఆశలు వద్దు.

రానుసఖా!

రాలేను సఖా!!.

సి. నారాయణరెడ్డి | లో వెల్లులు

ఈ వెల్లులు త్రపాఘనృణహిండితములు ; ఈ వెల్లులు
దరన్మేరకపోలచంద్రకితములు ; చకితములు.

ఇవి కజ్జలముగ్ధపక్ష్య వివృతరాగభాష్యములు *
గూళ్ళెరుగని సింగిణి రంగుల పుల్లులు ఈ వెల్లులు.

చంచలరజసిరమణీ చరణకింకిణీకృతములు
ఎంత కనులు మూసికొన్న అంతగ కన్నడు వెల్లులు.

సద్యోవికచదవాగ్నిజ్వాలాదళబాంధవములు
మండినంత నేపు గంధమాధురు లిచ్చెడి వెల్లులు.

మస్తకవిన్యస్తహస్తమర్యాదుని అంటుకొన్న
కంటితుదలదాక వచ్చి వెంటనే అదృశ్యములగు.

చింతాదంతురిత మనస్సీముని కుంటియూహలకు
త్రుటికాలము తట్టితలతో వియ్యము జరిపించును.

ఇంటిని ఒంటిని మరచిన ఇనుపకచ్చడముల వారి
తే కొంతకు కొంత కానుపించి వెట్టియెత్తించును.

ఇట్టి కొంచెవెల్లులు సంధృతబహురూపములు నా
కెట్టుల — ఈ గాజుకనుల కెట్టుల — గోచరమయ్యెను.

శబలితగాధచ్చవి ప్రసన్నములు రసస్విన్నము
లీ వెల్లులు కాబోలును లోవెల్లులు — ఏమోమరి :

లోవెల్లులు చూడగల్గు జీవులెవ్వరీ కాలము ?
ఓనో లోవెల్లుల ఛాయాక ప్రతిబింబము లివి.

జోహన్ పీటర్ హెబెల్* | కానిట్ వర్స్టన్

జీవితం పూలసెజ్జలాంటిది కాకపోయినా తన కున్నంతలో తృప్తిపడటం నేర్చుకోటానికి, సమస్త లౌకిక వస్తువుల అశాశ్వతత్వాన్ని గురించి ఆలోచించటానికి — ఎవడైనా ఆలోచించదలచుకుంటే — ఎమెడింగెన్, గుండెల్పింగెన్ పట్టణాలలోవలెనే ఆమ్స్టర్ డామ్ పట్టణంలోకూడా ప్రతిదినం చాలా అవకాశాలు కల్గుతాయని నేను ఘంటావధంగా చెప్పగలను. కాని మన కథానాయకుడైన జర్మన్ ప్రయాణికుడు చాలా విచిత్ర వద్దతిలో ఈ సత్యాన్ని తెలుసుకోగలిగాడు.

బొబ్బలు పెడుతున్న ఓడలతో, అందమైన సౌధాలతో, నిరంతరకార్యనిమగ్నతవల్ల కిటకిటలాడుతున్న జనంతో ప్రేక్షణీయంగా ఉన్న ఆమ్స్టర్ డామ్ నగరంలో ప్రవేశించిన తరువాత తన ప్రయాణాలన్నిటిలో ఎన్నడూ చూడనంతటి ఎత్తైన, అందమైన సౌధం ఒకటి అతనికంట వద్దది. అతడు చాల సేపటివరకు ఆ మహా సౌధంవైపు రెప్పవాలాకుండా చూస్తూ నిలుచున్నాడు. ఇంటి కప్పుపై ఆరు చిమ్నీలు, చూరువద్ద గోడలపై మలచబడిన నగిషలు, తనతండ్రి ఇంటి తలుపుల కంటే కూడా ఎత్తై, పెద్దవైన కిటికీలు, వీటన్నిటినీ చూస్తూ నిలుచున్నాడు.

ఆఖరుకు ఔత్సుక్యం వట్టలేక ఒక పథికుని అడిగాడు. 'ఇంత పెద్ద ఇంటికి యజమానియైన మహానుభావుని పేరేమిటో చెప్పగలరా' అని. ఆ మనిషి బహుశః ఏదో ముఖ్యమైన పనితోందగ్గో ఉన్నాడు. మన ప్రయాణికుని కెంత డచ్ భాష

తెలుసునో ఆ పథికునికి జర్మన్ భాష అంత తెలుసు. ఆయన 'కానిట్ వర్స్టన్' అని మూడు ముక్కలు గొడిగి తనదారిన తాను పోయాడు.

మన ప్రయాణికుడు పాపం అది ఆ ఇంటి యజమాని పేరనుకొన్నాడు. మిస్టర్ కానిట్ వర్స్టన్ పెద్ద ధనవంతుడై ఉంటాడు అనుకొన్నాడు.

జర్మన్ ప్రయాణికుడు పట్టణం చూస్తూచూస్తూ ఓడరేవు దగ్గరకు వచ్చాడు. అక్కడ ఎన్నో ఓడలు నిలబడి ఉన్నవి. తన రెండు కళ్ళతో ఇన్ని ఆశ్చర్యాల్లా చూడగలుగుతున్నానా అని ప్రయాణికుడు విస్తుపోతున్నాడు. రేవులో అప్పుడే ఈస్టిండిస్ నుండి వచ్చిన ఒక పెద్ద ఓడ నిలబడి ఉంది. అది రక రకాల సరుకులతో నిండి ఉన్నది. ఆ సరుకులన్నీ అప్పుడే దించుతున్నారు. చక్కెర, కాఫీ, బియ్యం, మిరియాలు వీటితో నిండిన గాడెలు లెక్కలేనన్ని ఓడమీద ఉన్నవి.

చాలా సేపు వాటివైపు చూచిన తరువాత ఓడలోంచి సరుకులు మోసుకొస్తున్న ఒకణ్ణిచూచి అడిగాడు. 'ఏ అదృష్టశాలి కోసం ఈ ఓడ ఇన్ని వస్తువులను మోసుకవచ్చిందని. 'కానిట్ వర్స్టన్' అన్న మూడు ముక్కలే మళ్ళీ జవాబు.

అప్పుడత డనుకొన్నాడు. 'అదా సంగతి! సముద్రంమీద పడి అన్ని వస్తువులు ఆయనకోసం వస్తే ఆయన అంత పెద్ద ఇల్లు కట్టుకోటంలో ఆశ్చర్యమేముందని. అలాగే అనుకుంటూ లోకం తోని అనేక భాగ్యవంతులను తలచుకొంటూ, తన దారిద్ర్యాన్ని గురించి విపాదపడుతూ అతడు

* జోహన్ పీటర్ హెబెల్ (1780-1826) జర్మన్ రచయిత. మతాన్నిగురించి అధ్యయనం చేసి స్కూల్ ఉపాధ్యాయుడుగా పని చేసినాడు. ఆయన కథానిక లాయనత్వ ప్రకృతి సంపాదించినవి.

నడుస్తున్నాడు. సరిగ్గా 'నేనుకూడా కానిట్ వర్ స్టప్' లాగా గొప్ప భాగ్యవంతుడనైతే కాగుండును' అనుకొంటున్నప్పుడే అతడొక మలుపు తిరిగాడు. మలుపు తిరగగానే అతనికి కంటబడిన దృశ్యమిది. వీపుమీదనుంచి నల్లని బట్టలు వ్రేలాడుతూన్న వాలుగు గుఱ్ఱాలు మెల్లగా ఒక బండిని లాగు తున్నవి. బండిలో మనుష్య శవమున్నది. బండి వెనుక జంటబుజంటలుగా నల్లని బట్టలు తొడుక్కొని మరణించినవాని మిత్రులు, బంధువులు అనేకులు నడుస్తున్నారు. దూరంగా ఒక గంట మ్రోగుతున్నది. ఇలాంటి దృశ్యం చూచినపుడు సజ్జనులకందరికి కలిగే దుఃఖ భావమే మన ప్రయాణీకునికి కలిగింది. అతడు నెత్తిమీద నుంచి హేటు తొలగించి, సాదరంగా నిలబడ్డాడు. తుదకు చిట్టచివరన నడిచేవాన్ని మందలించి, శూన్యపథం వేడుకొని అడిగాడు 'ఆ చచ్చినవా రెవ' రని.

'కానిట్ వర్ స్టప్' అని జవాబు.

రెండు పెద్ద అశ్రుబిందువులు ప్రయాణీకుని కండ్లలో నుంచి జారిపడినవి. అతనికి దుఃఖం కలిగింది. బరువుదిగిపోయినట్లుకూడా అనిపించింది. పాపం! అంతభాగ్యంలో ఇప్పుడు కానిట్ వర్ స్టప్ కు

ఏమి మిగిలింది? చచ్చినతరువాత దరిద్రుడనైన వాకు లభించే అంత గుడ్డముక్కే. అంతటివాడైన కానిట్ వర్ స్టప్ కు మిగిలింది? అని అనుకుంటూ చచ్చినవాడు తన సంబంధీకుడన్నట్లు ఆయన శవం వెంట నడచాడు. కానిట్ వర్ స్టప్ భూమిలోపల తన చరమ స్థానానికి వెళ్ళిపోతుండగా చూచాడు.

ఇతరులతోపాటు ఆయనకూడా శ్మశానంలో నుంచి బయటికి వచ్చాడు. హృదయం తేలిక పడ్డట్టనిపించింది. ఏ హోటల్లో జర్మనుభాష తెలుస్తుందో అల్లాంటి ఒక హోటలు వెతుక్కుని ఇష్టంగా తిన్నాడు.

తరువాత ఎప్పుడైనా లోకంలోని భాగ్యవంతులనూ తన దారిద్ర్యాన్ని తలచుకొని హృదయం బరువెక్కితే ఆయన కానిట్ వర్ స్టప్ ను, ఆయన విశాల సౌధాన్ని, ఆయన పెద్ద ఓడనూ, ఆయన చిన్న గోరిని తలచుకొనేవాడు.

ఇంతకూ 'కానిట్ వర్ స్టప్' అన్నది మూడు డచ్ పదాల కలయిక అనీ, ఆ పదాల అర్థం 'మీరేమంటున్నారో నాకు తెలియటంలేదు' అనిన్నీ అతనికి తెలియదు.

(కొద్ది మార్పులతో అనుసరణ—సిద్ధార్థ)

జయంతి రెండవ సంచికలో 'కేతవరపు రామకోటికావ్రీ గారి "విమర్శకులు - విమర్శనము" అన్న వ్యాసం ఎన్నో ఆలోచనీయాంశాలతో విండివుంది. అందులో కొన్ని వివాద గ్రస్తాలు. మరికొన్ని నా మఱుకు అంగీకారయోగ్యలే. మరి కొన్ని అంశాలు మార్పులకి చేర్చులకి అవకాశమిస్తున్నాయి. ఏమయినా విమర్శాసాహిత్యం మీద వీరు ప్రారంభించిన ఉద్యమాన్ని చూచి ఆనందించాను. ఎన్నాళ్ళనుంచో అలా వుండిపోయిన లోపం ఇప్పుడు పూర్తవుతుంది గదా అని; ప్రస్తుత విషయంలోకి వస్తాను.

ప్రారంభిస్తూనే వారు "సాహిత్య విమర్శకులని అనుకొన బడు వారందరూ ఆసలు విమర్శకులు కాదు; మూడు ఎంకు లకు పైగా ప్రచారకులు; మిగిలిన ఆ ఒక వంతులో క్షత విమర్శకులు (imperfect) అక్షత విమర్శకులని (perfect) ఇరుటెగలవారు కిందు" అన్నారు.

ఇది నాకు సరివడలేదు. 'ప్రచారకులు' (propagandists) అనే శబ్దం యిక్కడ వాడటం మంచిదికాదు. కళ కానిది ప్రచారమనే భావం ఒకటి సాహిత్యకులలో వున్నది. విమర్శను కళగా చెప్పేరేము గనుక విమర్శకులు ప్రచారకు లవటం తప్పు కాదు. ఆసలు విమర్శన వ్యాపారమే ప్రచారం; అది గ్రంథకర్త భావం గురించి కావచ్చు; లేదా విమర్శ కుని తూకపురాళ్ళయిన లక్షణ విషయాలు కావచ్చు. తమ తమ భావాలను ప్రచురించుకోవాలనే ఉబలాటం ఉన్న వారందరూ ప్రచారకులే అవుతున్నారు. కనుక కొంత మంది విమర్శకులను 'ప్రచారకు'లని పేరుపెట్టి వారికి వేరే స్థానం కల్పించటం సమంజసంగా తోచటం లేదు.

మరొక్క విషయం కూడా వున్నది. "విమర్శకు"లని పిలువబడుతున్న వాళ్ళంతా మనకు ప్రాచీనులు కాదు. బొత్తిగా ఇటీవలి మనుష్యులే. మనకు పూర్వంబందరూ 'లాక్షణికులే' కాని 'విమర్శకులు' కాదు. భరతుడు, మమ్మటాడు, దండి మొదలైన వారంతా అంతే. వీరవ్యసాన వారి కున్న లక్షణ జ్ఞానంతో మహాకవుల గ్రంథాలను 'విమర్శించి'నట్లు ఆచార లేమీ లేవు. కనుక కావ్రీగారి విమర్శకులలో వీరికి స్థానం లేదు.

అయితే 'విమర్శకు' లేవర ?

ఇంగ్లీషు సాహిత్యప్రభావంవల్ల మనతెలుగులో నవలలు, చరిత్రలు, ఆత్మ కథలు ఎలా వచ్చాయో విమర్శకులు కూడా అలాగే వచ్చాయి. విమర్శ అనే శబ్దం ఇంగ్లీషులో criticism అన్న మాటకి సమాన్యతంగా వాడబడుతున్నది. అలాగే విమర్శకులు critics కి.

మరో చోడ్యం కూడా ఉంది. మనకు ప్రాచీనకాలంలో విమర్శకులు లేనట్లే యింగ్లీషువాళ్ళకి 'లాక్షణికులు' లేరు.

లాక్షణికులందరినీ Abstract Poetics; వారికి లక్షణమే లక్ష్యము; అంతేగాని ఏకవికృతకావ్యమూ కాదు. విమర్శ కులకు అట్లాకాదు. లక్షణం వీరికి ప్రమాణం. కావ్యంవీరికి లక్ష్యం. కనుకనే విమర్శనని Applied Poetics అని చెప్పుకో వచ్చును.

"రచయిత తీసుకున్న విస్తృతము, ఆతని వ్యంజనవర్తనని వ్యాఖ్యానించటమే విమర్శకుని పని" అంటారు హాడ్సన్. విమర్శ అనగా విడమరచి చూడడమే. చూడటమే అవు తున్నది. అంతకుమించి దీనికి విలువనివ్వటంవల్ల శ్రీ కావ్రీ గారి వ్యాసం మరికొన్ని దృష్టిదోషాలకు అస్పదమయింది.

దానికి తగ్గట్లు ఆయనకు దొరికినమాటలకూడా అలాంటివే; ప్రచారకులు; Perfect (అక్షత) Imperfect (క్షత) విమర్శకులు-అన్నదగ్గర బయలుదేరి, విమర్శకుదొరకొంటే ఎంతటి శంభారావమైనా ఆరణ్యబోధనమే అవుతున్నది.

ఒక భావదర్శిత్వం తీసుకుని, భావసంపన్నుడి వక్క నిల బెట్టి, వాటితో పీట్టి పోల్చి - పీట్టి, వీటి దరిద్రాన్ని చావ గొట్టటం కావ్రీగారివంటివారు చేయకూడదు. ఇలా పేర్లుపెట్టి వాటికి నిర్వచనాలిచ్చి, చేతనైనన్ని శాసనార్థాలు పెట్టటం కూడా వారి విమర్శ క్షమించదు.

నిజంగా ఆయన ఇద్దరు 'అక్షత' విమర్శకులు ఒకే గ్రంథంపై ఎందుచేత పరస్పర విరుద్ధాలిప్రాయా లిస్తున్నారు? అన్న ప్రశ్న నెక్కడా ఆలోచించలేదు. అలా ఆలోచించి ఉన్నట్లయితే ఈ వ్యాసస్వరూపమే పూర్తిగా మారిపోయేది.

మరొకటికూడా ఆయన చూడలేదు; 'విమర్శ'కు లన్న శీర్షికక్రిందికి ఎవరెవరిని తేవచ్చును? అన్నది. మూలకత్వ కోదనమే దృష్టిలో వుంచుకున్నవారు కావచ్చు; లేదా వ్యాఖ్యా నించేవారు కావచ్చు; లేదా మూలనిర్ణాయకులు కావచ్చు; లేదా ఈ సనులన్నీ కలిపిచేసేవారు కావచ్చు - ఎవరైనా సాహిత్యాన్ని గురించి వ్రాసేవారయితే చాలు - ఈ పేరుకు అర్హులొకారు. అయినప్పుడు వారిని 'ఆసలు' విమర్శకులు కారనటం కావ్రీగారి తప్పే.

మరొకప్పు 'క్షత, అక్షత' శబ్దప్రయోగాలు. 'క్షత'మంటే గాయమని అర్థము; నష్టకాటం, దంఠకాటం, క్షతగాత్రులు వగైరా. కనుక Perfect కి అర్థం అక్షతమూ కాదు; Imperfect కి అర్థం క్షతమూ కాదు. సంపూర్ణము Perfect; అసంపూర్ణము Imperfect అవుతున్నది. ఈ మాటలు వాడి వుంటే ఈ వ్యాసం యంత సంకుచితంగా సరిచేది కాదు.

ఏమంటే, సంపూర్ణులూ అసంపూర్ణులూ అన్ని రంగాలలోనూ ఉన్నారు. అసంపూర్ణుల్ని నిందించినంతమాత్రాన సంపూర్ణుల తేజస్సు బయట పడదు. అలా పడేటట్లుంటే మన ప్రబంధ కవులు కుకవినిందకి ఒకటిరెండు పద్యాలను మాత్రమే అంకితం చేసి ఊయకొనేవారై వుండరు కదా !

అక్షర విమర్శకునికి శ్రీ శాస్త్రిగారి రిచ్చిన నిర్వచనం ప్రకారం “ప్రక్రియా వైవిధ్యముతో కూడిన సాహిత్యము యొక్క అంతస్పత్యము నెరిగిన తెలివిగలవారును ; తాను కావ్య లక్షణము లనుకొన్నవానిని ప్రమాణములచేత నిర్ధాంతి కరించుకొన్నవాడును, లాక్షణిక మార్గము యొక్క అంత ర్యము తెలిసినవాడును, స్వతంత్ర బుద్ధిమై స్పష్టమైన దర్శనము కలవాడునునై, ధర్మనిర్ణయాధికారమును సంపాదించు కొన్నవాడు” అవుతున్నాడు. ఇదేమంత గొప్పసంగతి కాదు. సామాన్య విమర్శకునికి ఉండవలసిన లక్షణాలే యివి. ఇవి ఉన్నవాడు విమర్శకుడు ; లేనివాడు కాదు. దాని కింత రాధాంతమా, నిర్ధాంతమా అవసరంలేదు.

కాని, ఉద్వేగంలో ఆయన కొన్ని దురుసుమాటలన్నారు. అయినవాళ్లనూ, కానివాళ్లనూ కలియగట్టి దుయ్యబట్టారు, మూలకత్వ కోధనమే పనిగా పెట్టుకున్నవాళ్ళు ‘ధర్మ నిర్ణయాధికారాన్ని’ పహించరు. అయినంతలో అల్పులా ; అలాగే వ్యాఖ్యానించేవారుకూడా. వీరిని శాస్త్రిగారు ‘ప్రచారకు’ లన్నారు. “వీరి యవసరములేదని చెప్పబోవుటలేదు. వీరి యవసరము దేశమునకు చాల యున్నది.... వీరి రచనలు, ఉపన్యాసములు అధిక సంఖ్యలో ఎన్ని వెలువడిన అంత మంచిది.” మరి ‘అంత మంచిదైన’ దానిని శ్రీ శాస్త్రిగారే ‘ఐతాదు సాహిత్యోపన్యాసము’లనీ, ‘దినపత్రికలలో’ వార్తల వరే వీరి రచన’లుండుననీ అనటం తంతవ్యమేనా ?— ఈ తరహావారిలో కూడా సంపూర్ణులూ, అసంపూర్ణులూ వున్నారని గ్రహించకపోవటం శాస్త్రిగారి తప్పుకాదా ; అది అలా వుండండి. “అతని (ప్రచారకుని) దోరణిలో ప్రధాన ముగా కనిపించునవి : గ్రంథములోని కథను తిరిగి తన మాటలలో చెప్పుట, మధ్యమధ్య వీలైనన్ని పద్యముల నుదాహరించి వాని యర్థ తాత్పర్యములను విశదపరచుట.

2. సర్వజన విదితములైన లాక్షణికపు పదీగట్టురాళ్లతో జోడించి మధ్య పద్యములని కొన్నింటిని చూపుట.

3. అస్పష్టములును-అవాసక్యములును అయిన విశేషణము లతో శైలి విషయమును స్పృశించుచు అందుకు కొన్ని సద్యము యదాహరించి సహృదయులైన పాఠకశేఖరు లి విషయమును ఎరుగగలరని చేతులు జోడించుకొని విషయము నలినయించుట— ఈరకమువారి రచనలు అతి సాధారణపు

జనుల కుద్వేగంబుడైన ఐతాదు సాహిత్యోపన్యాసముల వలె నుండును” అన్నారు శాస్త్రిగారు. ఇట్టివారికి ‘ప్రచారకు’ డనే బిరుదు నివ్వటం వెకిలి వెధవకి విదూషకుడనే పేరు పెట్టి తిట్టడంలాంటిది. వెకిలివెధవ వెకిలివెధవే గాని విదూషకుడు కాదు. విదూషకుణ్ణి తిట్టటం నేను సహించను. విదూషకులు వ్యుత్పన్నులు ; వారి మార్గంవేరు. గమ్యం ఒకటే. మార్గం వేరైనంత మాత్రాన లక్ష్యకుద్దిగలవారిని తిట్టటం మతవిద్వి లాంటిది. పైగా లక్ష్యంపై మనకే గౌరవ ప్రతిపత్తులు లేవని చెప్పక చెప్పకోవటం, మరి వెకిలి వెధవల మాటో ! వారి మాట మనకు దేనికి ; వారెప్పుడూ వెకిలి వెధవలే ! సూర్యుని తేజస్సులో మిణుగురుల కాంతిని వెదకటం వద్ది మర్శకుని పనిగాదు. శ్రీ శాస్త్రిగారు యిట్టి అమాయకులు కాదు. లక్ష్యకుద్దివారికి ప్రధానం మార్గంకాదు. కనుకనే ఆయన కూడా ‘వీరి యవసరము దేశమునకు చాలయున్నది. వీరి రచనలు, ఉపన్యాసములు అధిక సంఖ్యలో ఎన్ని వెలు వడిన అంత మంచిది !’ అన్నారు. ఎవరి రచనలు ; పైన మూడు లక్షణాలతోనూ ‘చేతులు జోడించుకుని, విషయాన్ని అలినయించేవారి’ రచనలా ; వారి రచనలే అయితే అవి దేశానికి ఉపద్రవాలు ; అరిష్టాలు. వాటిని మొగ్గలోనే కునముటం మంచిది. శాస్త్రిగారిలా నేను పట్టి గాంధీస్వామిని మాత్రమే ప్రదర్శించి, చివరికి చప్పబడిపోను.

మరి ఈ ‘ప్రచారకు’ లలో ఎవరి అవసరము దేశమున కున్నదియ్యా ; అన్న ప్రశ్న వున్నది దీనిని మీరు అడిగా రనుకుందాం. వారిలాంటి వారు :

1. కావ్యములోని ఉక్తి చమత్కారములను, రస విశేష ములను, ధ్వని విశిష్టతను, శబ్ద ప్రశస్తిని, శైలి ప్రాశస్త్యాన్ని నుగతమైన లక్షణ శాస్త్ర జ్ఞానంలో, సారిధాక్షిక పదాలను వాడకుండా సరళంగా, సరసంగా వ్యాఖ్యానించుట.

2. అవశ్యకమైన చోట్ల స్పష్టమైన భాషలో నిష్కర్షగా తన అభిప్రాయమును చెప్పుట.

3. సామాన్యపాఠకుడు గ్రహించలేని యథార్థ ఉదాత్త విషయములను ఎత్తిచూపించి, తనకు గల తార్కిక శక్తితో సమర్థించుకొనుట.

4. తాత్వికత్వాలను, సామాన్యమైన పద్ధతిలో విపులీకరించి పాఠకులకు జ్ఞానోదయము చేయుట.

సంపూర్ణ ‘ప్రచారకులు’ (వ్యాఖ్యాకులు) ఈ పని చెయ్య గలరు. అట్టి వారిని ‘ఐతాదు ఉపన్యాసాలు’ కావు ; ‘దిన పత్రికలలోని వార్తలవలె’ అని వుండవు. అట్టి వారి “అవస రము దేశమునకు లేదని చెప్పబోవుట లేదు” అన్నమాట

నరిగాడు. అట్టివారి అవసరము మనదేశమునకు ఎక్కువగా మన్నదని చెప్పారీ. అట్టి వారికి జోహార్లివారి. అంతవరకూ శాస్త్రగారికో నాకు పేరీ తప్పదు.

క్షత, అక్షత, విమర్శకులు

ఈ శీర్షిక క్రింద శ్రీ శాస్త్రగారి రిచ్చిన విమర్శకుల లక్షణాలు బొత్తిగా కలగా పులగమైపోయాయి. స్పష్టమైన అభిప్రాయాలు లేకపోవటమే దానికి కారణం. క్షత విమర్శకుని గూర్చి చెప్పటా : "అతడు కావ్య లక్షణములని కొన్నింటిని అనుకొనును, (supposes) దానికి హేతువులుండ నక్కరలేదు. అవి ఉన్నది మహాకావ్యము ; లేనిది కాదు." ఇంతవరకూ బాగానే ఉంది. కాని ఆ వెంటనే "వరంవిరగా వచ్చుచున్న లాక్షణిక మార్గ మతనికే తెలియును" అన్నాడు. ఈ 'తెలియుట' ఏమిటి? ఈ 'తెలియుట' ఏమిట? 'తెలియుట' అయితే 'అనుకొనుట' ఏమిటి? 'అనుకొనుట' తెలియక పోవుటేనని శ్రీ శాస్త్రగారికి తెలియదా? తెలియకనా? అందుకే శాస్త్రగారి రన్నాడు : "ఆ మార్గము యొక్క అంతర్యము తెలియ నక్కరలేదు" అని. 'తెలియదు' అనలేదుగా : అనగా 'అంతర్యము' కూడ తెలియవచ్చునని ద్వని. అలా తెలిస్తే ఈ ప్రారబ్ధమంతా దేనికి?

ఇక ఆ 'లాక్షణిక మార్గముయొక్క అంతర్యమును' గురించి శాస్త్రగారు కూడా ఎక్కడా చెప్పలేదు. నామటుకు నాకు లక్షణ మార్గము తెలుసును గాని దాని అంతర్యము తెలియదు. దానికి అనుస్మృతమైన అంతర్య మున్నదని ఏ లాక్షణికుడు కూడా నిర్దేశించలేదు. ప్రతీ లాక్షణికుడు తన అంతర్యమునే చెప్పుకున్నాడు. ఆ లాక్షణికులలో ఒకరి అంతర్యం మరొకరికి విరుద్ధంగా ఉన్న పట్లకూడా తరుచుగా ఉన్నాయి. వాటికి పరిశీలించినకొద్దీ నాకు కొన్ని అభిప్రాయా లేర్పడి క్రమశః అవి నా అంతర్యంగా రూపొందాయి. లక్షణ మార్గయొక్క అంతర్యాన్ని గురించి శాస్త్రగారి అంతర్యం ఇది కాదనుకుంటున్నాను. అది అలా వుండంటే : "స్వతంత్రబుద్ధి లేనివారు క్షత విమర్శకుడు" అని వెంటనే శాస్త్రగారు తీర్మా వించారు. ఇది మరో పెద్ద పొరపాటు. ఇది పొరపాటుని ఎందు కంటున్నానంటే అక్షత విమర్శకునిగురించి చెప్పటా "స్వతంత్రబుద్ధియై, స్పష్టమయిన దర్శన కలవాడు" అని చెప్పి తప్పుకున్నాడు గనుక. స్వతంత్రబుద్ధి వేరు. స్పష్టమైన దర్శన వేరుకాదు. దర్శనకు లక్షణశాస్త్రంలో 'చూడట'మనే అర్థం లేదు. 'కనిపెట్టట' (Discover) అనే అర్థం వుంది. అది ప్రతిదానంకుదే కూసువిద్య. లక్షణశాస్త్రం చదివినవారి లోనూ, చదవనివారిలోనూ, దానికో నిర్దిష్టమైన అంతర్యం

వుండనుకున్నా అది తెలిసినవారిలోనూ, తెలియనివారిలోనూ స్వతంత్రబుద్ధులు చాలామంది వున్నారు. అట్టి అప్రయోజనం మీదనే శాస్త్రగారికోపంకూడా. ఎటొచ్చి వారు స్వతంత్రబుద్ధి లేనివారనే అపోహ వీరికి :

ముందే చెప్పానుగదా : Perfect, Imperfect అనే విభజనచేసి బయటదేరటంలోనే యిన్ని ముప్పుతిప్పులూ వచ్చాయిని! తీరా ఆయన ప్రారంభించాడు. అయినదేదో అయింది. దానికోతీరూ, తెన్నూ చూపక తప్పదు. కనుకనే నేను తిరిగి ఈ క్రింది విభజన చేస్తున్నాను. మన విమర్శకులు ఈ వర్గాలలో దేనికో దానికి చెందుతారు.

ఒకటి : లక్షణశాస్త్రజ్ఞానం లేనివాళ్ళు. వీళ్ళకు వచ్చుటమూ, నచ్చకపోవటమూ మాత్రమే కావ్య బొచ్చిత్వానికి ప్రమాణం. ఎందుకు నచ్చిందో, ఎందుకు నచ్చలేదో వాళ్ళకే తెలియదు. వాళ్ళు చెప్పునూ లేరు.

రెండు : ఒకటో రెండో లక్షణశాస్త్రాని చదివినవరకం. శాస్త్ర పరిభాషకు సంబంధించిన సంకేతాలు కొన్ని వచ్చును గాని వాటిలో సంకేతమయిన విషయం తెలియదు. ఒక మహా పండితుణ్ణి నేనొకసారి రసమంటే ఏమిటని అడిగితే ఆయన నోద్దోని లాలాజలాన్ని ఎగజారి 'రసోవైసః' అన్నాడు.

మూడు : వీరికి లక్షణశాస్త్రాని, వాటి పరిభాష, అందులో సంకేతమైన విషయమూ తెలుసు. ఎటొచ్చి తన జ్ఞానాన్ని నూత్న కావ్యానికి సమన్వయించలేదు. రోగద లక్షణశాస్త్రాని లోలో ఉదాహరణలుగా చదివిన క్లోకాలకు మాత్రమే తన పరిజ్ఞానాన్ని నియమించుకుంటాడు. తెలుగు గ్రంథాలన్ని చచ్చువంటాడు.

నాలు : శాస్త్రజ్ఞానం ఉండి, అధునిక ప్రాచీనపటితిలో ఆంధ్రకవిత్వాన్నికూడా హర్షించగల శక్తిగలవాళ్ళు; ఎటొచ్చి వారి లక్షణశాస్త్రాని పరిమితమైపోయి ఉండటంవల్ల నూత్న లక్షణ శాస్త్రానికను సమన్వయపడే కవిత్వాన్ని సహించలేరు.

అయిదు [అధునిక] లక్షణశాస్త్ర పరిజ్ఞానం ఉండి పరంపరానుగతమైన లక్షణమార్గం తెలియకపోవటంవల్ల ప్రాచీన కావ్యాలను హర్షించలేనివారు.

ఆరు : ప్రాచీన అధునాతన లక్షణమార్గాలన్నీ తెలిసి, నూత్న లక్షణాలను సృష్టించగల ప్రతిభతో, అభేదబుద్ధితో ప్రాచీన అధునాతన కావ్యాలలోని ఉత్కృష్టతను బొచ్చిత్వం చెడకుండా, తర్కంతో సమర్థించుకుని చెప్పగలవాళ్ళు.

ఈ షడ్వర్గాలని జాగ్రత్తగా పరిశీలించిన పట్లయితే ఆరవ వర్గంవారే నేడు మనజాతికి అత్యవసరమని చెప్పుకోవాలి. వారినే శ్రీ శాస్త్రగారుకూడా పూజిస్తున్నది. ఇందులో చూ యిద్దరికి అభిప్రాయభేదం లేదు.

స్వభావాన్ని బట్టి విమర్శకులను ఆరుగా పైన వివరించాను. ఈసారి ప్రవర్తనను బట్టి వివరిస్తాను.

మూల్యనిర్ణాయకులు : లేక "దర్శ నిర్ణయాధికారము" చెలాయించేవారు. పై ఆధురూ ఈ కరగతిలోకి వస్తారు. అందులో ఉత్తము దేవరో చెప్పనేచెప్పాను. ఇంగ్లీషులో వీరిని Judicial critics అంటారు.

వ్యాఖ్యాతలు : ఇందులో ఉత్తముల గురించి నేను మనవిచేశాను. అధముల గురించి శాస్త్రిగారు వివరించారు.

మూలతత్వ శోధకులు : Inductive critics అనిగాని, Analytical critics అని గాని వీరిని చెప్పవచ్చు. వీరిని గురించి శాస్త్రిగారు ప్రస్తావించలేదు. దర్శనిర్ణయాధికారాన్ని వీరు వహిస్తారు గాని, అలా ఏమాత్రం పైకి కనబడదు. దర్శాదర్శములను నిష్పాక్షికంగా ఎత్తిచూచి స్వయం నిర్ణయాధికారాన్ని పాతకుడికి యిస్తారు. ఇదికూడా కాంతా సమ్మతమే.

వీరినే నేను ఉత్తమ విమర్శకులంటాను. ఇందులో ఆఖరి వారిని సంపూర్ణవిమర్శకులంటాను. నే విప్పటికి అలాంటివారి కోసమే కలయగంటున్నాను. శ్రీ శాస్త్రిగారిపై నా కా ఆశ వున్నది.

ఏమయినా శ్రీ శాస్త్రిగారు దైర్యసాహసాలతో పురోగమిస్తూకూడా విమర్శకుడికి ఉండరాని రాగద్వేషాలకురోసయి ప్రమాదాలలో పడకుండా చూడటం కోసం ఆయన్ని అనుసరించటం మంచిదని వారి ఈ వ్యాసం నన్ను హెచ్చరించింది.

యొక్క

"యొక్క చ శేషే షష్ఠీ" అని అంద్రశబ్ద చింతామణి యందే పేర్కొనబడినది. ఈ ప్రత్యయమును గూర్చి వర్ణించి శ్రీ వజ్రుల చినపీఠారామస్వామి శాస్త్రిగారు ఇట్లు చెప్పిరి. "తెలుగులోని 'యొక్క' విభక్తి 'కేవలార్థక' 'ఒక్క' శబ్దరూపమనియే తోచుచున్నది. 'నాయొక్క పుస్తకము' అనుదానికిఁ బుస్తకముం దితరుల స్వామ్యము లేదనియు, 'ఒక్క నాయదియే' యనియు నర్థము. దాని ప్రత్యయత్వావస్థ వలనఁ గల్గియుండునని తోచెడిని" కనుక అది 'ఒక్క' కాదు అని చెప్పవీయలేదుకదా !

యకారము 'తెలుగు మాటలకు' మొదట లేదు - అని మాత్రమే చెప్పబడినది. ఈ 'యొక్క' విభక్తిప్రత్యయము. దీనికి స్వతంత్ర ప్రయోగార్హతలేదు. 'మాటలకు' స్వతంత్ర ప్రయోగార్హత కలదు. అందుచే ఆ 'నిషేధము' 'యొక్క' ను బాధించదు.

—దేశపతిరావు

పుస్తక సమీక్ష

ఆ నం ద చే త న

32 పేజీలు

వెల : రూపాయి

శ్రీ కేశవరపు వేంకట రామకృష్ణాశ్రమము

అరుణశ్రీ గ్రంథమాల, నీకిందరాబాదు.

ప్రతులకు : క్యాబిలీ పబ్లిషర్సు విజయవాడ - 2

చేతనా శబ్దమునకు మన వేదాంతములయందుఁ బ్రత్యేకమైన యర్థమున్నది. 'ఆత్మ చైతన్యాభాస రసవిధా' చేతనా' యని శ్రీ శంకరాచార్యుల గీతా భాష్యోక్తి. 'సాచిక్షేత్రం జ్ఞేయత్వాత్' అనియు నాచార్యు లనువదించిరి. ఆనందచేతన యను పేరి గ్రంథమునకుఁ జెట్టుటలోఁ గవి యీ యర్థము నుద్దేశించియే యున్నాడని యను కొందము. కవి విమర్శకుడు. పరిశీలనాత్మకమైన బుద్ధివృత్తిగలవాడగుటచే 'రసవిధా' యను నాచార్యోక్తి యీ కవి విషయమునఁ బరిగ్రాహ్యమే యగుచున్నది. 'ఆనందచేతన' యను శబ్దమునఁ గొంచెము పునరుక్త్యాభాస లేకపోలేదు. ఆత్మ చైతన్యాభాసము రసవిధ మగుటచే నానంద శబ్దమే యీ పునరుక్త్యాభాసకుఁ దావిచ్చుచున్నది.

ఈ గ్రంథకర్త యొక నవీన గురుకులమునకుఁ జెందినవాడు. ఈ గురుకులమువారు సుఖజీవులు కారు. తాము బాధపడి పరులను, పరితలను, బాధ పెట్టెడి మచ్చు. 'అన్యదాలోచనామృతమ్' అను నది వీరి యొరవడిబంతి. లలాటంతపమైన రూక్ష చింతనఁజేసి, యేదో యనిధ్యార్థ విషయమును నిర్ధారితముగఁ జెప్పుచుండు ఫణితి వీరికొక యలంకారము. అట్టి వారిలో శ్రీ రామకృష్ణాశ్రమము రొక్కరుగాఁ జేరినారు. వారి పరిశ్రమ యెట్టిదో పరిశీలించుట పరిశీలకులైన విమర్శకుల ధర్మము.

'ఆనందచేతన' శివార్చితముగా వ్రాయఁబడిన గ్రంథము. ఇందు దైవతాదైవతముల, జాధానందముల కలయిక యున్నది. శుద్ధాదైవత మీ కవి కిష్టములేనట్లున్నది.

"తనకిక జన్మ వద్దనెడి తత్త్వము మంచిదిగాదు" (22 పుట.)

ఈమున్నగు పద్యములీభావమును బుట్టించుచున్నవి.

తఱచి తఱచి చివరకుఁ దేల్చిన తత్త్వమేమనగా.

'తయారస్యః పిష్పలం స్వాద్యత్తి. అనశ్చ న్ననోఽభిచాక శీఘ్ర' యను శ్రుత్యక్తమైన ఫణితిలో, 'ఇట్టులే మేల్కొని యుండురా శివా' యను మకుటముతో వ్రాసిన నాల్గియిది పద్యములు దైవత ప్రతిపాదకములయ్యును అదైవత వాసనా భరితములై యున్న వనుటకు సందియములేదు.

ఈ గ్రంథము సప్తభూమికలు గల్గియున్నది. చతుర్థ భూమికాంతమున

'నన్నును నే నెఱింగితి ననంతనిగా' ఇత్యాది రచనముతోఁగావ్యమునకు భరత వాక్యము చెప్పి నట్లయినది. ఇక వక్తవ్యాంశము లేదు. కాని చేతన యద్భుతమయినది. అది 'రసవిధ' కదా!

ఈయనకు మమకారములేని భోగములు కావలయును. దానితో విశ్వదాంపత్య ధర్మమును గూర్చి కొంత చర్చసాగినది.

గృహ మన భార్య, భార్యయన కేవల శక్తి, గృహస్థుడన్నచోఁ బిహితుడు శక్తిచేత ఇట్టి విశ్వ సామరస్య సిద్ధాంత ముడితమైనది.

కావుననే లోకములో నెందును గనివిని యుండని యొక క్రొత్త భావము నీ కవిచెప్పగల్గినాడు.

'కోపన పరాబ్రుఖయైచను భార్యగాఁ జనన్'

'అవుదువ యేమి సామి మరియాద త్యజించి మదియ భార్యగా.'

ఈ భావము త్రైకాలిక కవులలో నెవ్వరును బ్రకటింపనిది. ఈ భావమునకు మూలమొక్క శాక్తేయ సంప్రదాయమున మాత్రమే యున్నది. శివశక్తి సామరస్యమున శివతత్త్వము శక్తి ధర్మములను శక్తిధర్మముల శివుడును బొందుచుండురని మాతృక చక్రవివేకాది గ్రంథములలో నిరూపింపఁ బడియున్నది. ఈ సామరస్యప్రతిపాదికమైనవే పరాప్రాసాద, ప్రాసాదపరా మంత్రములు—ఇది మంత్రశాస్త్ర విషయము. అస్తు.

రామకోటి శాస్త్రుగారి గ్రంథము తత్వోద్ఘాటకమైనది. ఆత్మావేదకమైన గ్రంథము. ఆత్మనివేదనము మొదలు ఆత్మానుభూతి పర్యంతము జీవుడొందు వేదన యీ సప్తభూమికలయందుఁ బ్రపంచితమై యున్నదందము. ఇది తత్త్వ కవిత్వమా? కవిత్వ తత్త్వమా యను విచారణ కొందఱకు జనింపవచ్చును. ఇది కవిత్వమేకాదని కొందఱు త్రోసిపుచ్చుటకు నవకాశము లేకపోలేదు. అది చాల తేలికయైన విషయము. కాని యిది తత్త్వ ప్రధానమైన కవిత్వమనిగాని, కవిత్వ ప్రధానమైన తత్త్వమనిగానియందము. అయినచో నుభయనిర్వచనములం దుభయము నుపసర్జితమైంది మిగులునది శూన్యమగునను వితండ్రికిందుఁ దావు లేకుండుగాక!

కవితా మహత్త్వము వస్తుగతమైయుండును గదా! ఆ వస్తువు శివుఁడు, తత్సహచరుడు జీవుఁడు శివ జీవతాదాత్మ్యమిందలి వర్ణాంశము. వైరాగ్యదులు సత్త్వాది సామగ్రి సంపాదించగా, శివజీవ సామరస్యమను స్థాయిలో నొప్పారు శాంతరసము చర్యమైనదశకు వచ్చుచున్న దందము.

ఇది వట్టి యారోపిత ప్రత్యవశాసము. ఈ గ్రంథమున కింత శక్తి యెచ్చటిది. ఇది యభిమానచోదితమైన శ్రాంతి వాక్యమందురేని,

వదలగ నేల దివ్యియల

పల్లుపు వెల్లిది కాపురమ్ము నా

యెదయెద యెల్ల నీ వెలుగులే

యయిపోయెను, రెండు వెల్లుబున్

కుదురక యేకమై నిలచి

కోటిరవిప్రభయాత్మదీప మ

ట్లిది యిదియేమి శాగ్ధ్యమర!!

యట్లుతే మేల్కొనియుండురాశివా!

యనుపద్య మా వాదమును సహస్రధా ఛిన్నమొనర్చి కవియొక్క భావనాదశాస్థాయీఁ బ్రదీపకమై యున్నది. అనుభూతి నిరపేక్షకమైన

వాక్యాత్ర వ్యాపారము కావచ్చునన్నచో నది పాఠకుని సంస్కారలోపమే యగునుగాని కవి శక్త్యభావ నివేదకము కాదు. వాక్కు తావన్మాత్రమైన పరావాణ్నివేదక మగుట శాస్త్రప్రసిద్ధము.

ఈ కాలమునఁ గవిత్వావిచార మొనర్చుచో నాత్మాశ్రయమైన కవిత్వమును నొకమాట వినబడుచున్నదికదా! ఆ యాత్మాశ్రయ కవిత్వమున నిది మేలుపూస యనఁదగియున్నది. కాని యొక విషయము మూత్రము చెప్పదగియున్నది. ఇందలి సప్తభూమికల యాద్యంతములఁ బరిశీలించినచో దేనికది యాద్యంతవంతమై సామరస్యస్ఫూర్తి కలుగుచున్నదిగాని, యీ సప్తభూమికల నేక ఖండముగాఁ బరిశీలించినప్పు డేకధార లేనట్లుండి ముందు వెనుకల గుదిగ్రుచ్చి చూచికొనవలసిన యావశ్యకత యేర్పడుచున్నది. చతుర్థ భూమికాంతమునందలి రచన తదుపరి భావనా ప్రసృతి కెడమీయని దగుట యిదివఱకే చెప్పఁబడినది. ప్రథమ భూమికాంతర్గతమైన 'ఒక భార్యయ చాలునో ప్రభూ!' యను వాక్యముచేత నభివ్యంజితమైన (హాస్యగర్భితమైన) భావవస్తువునకును, పంచమభూమికాంతమైన లాస్యతాండవ చర్చకును సామరస్యము పొసగక భావైక్యధారకు భంజకమై యున్నదని సానుభూతివిరహితుడైన కేవల విమర్శకుడు వాదించవచ్చును. కాని చతుర భూమికా ద్వితీయ పద్యము.

'తాయవలెన్ వివాహమున

నీకున కిమె నటన్నదుగ్ధతా

లీయము సోగకన్నుల

విలీనము ముగ్ధవిలాసహాసరే

భాయతి తాతపాదు లలితాం

కమునన్ చిరులజ్జ వోవు

కాత్యాయని లీలఁ దోచెడినయా!

కరణమిద్దె నీవు చూపుటన్.'

దానికి సమాధానము చెప్పి కవియొక్క భావనా

సార్వభౌమత్వము నుద్ఘాటించుచున్నది— ఇందలి యలంకారకృత పస్తుద్యని పరమోత్తమభావనా వ్యంజకమై కవి సామాన్యఁడు కాదని నిరూపించుచున్నది.

ఈ గ్రంథము భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యముల కునికి పట్టుగా మన్నది. చాని నన్నిటిని విస్తరభీతిచే నిందుదాహరింపలేకుంటిని. ఆ భక్తి జ్ఞాన వైరాగ్యములు వాచ్యములుగాక వ్యంగ్య వైభవ ప్రదర్శితము లగుట కవి ప్రతిభా విశేషమును బట్టి యిచ్చుచున్నది.

ఈగ్రంథము సర్వలోప రహితమాయని ప్రశ్నింపవచ్చును. కాదు, లోపములున్నవి. అవి రసభంజకములుగా లేవు. లోపము లెన్ని చూపినను నీతఁడు కామమృత భక్తాకృతి దాల్చుగల 'మొండ్రగ్రణి'. కావున మన విమర్శ లిక్కడఁ బట్టవు. అయినను లోపము తెల్పుట యాంధ్రుల కలంకారము. 'బ్రతుకుట కోసమై తినుటవచ్చినదా' యను భావ మెంగిలి వ్రాత. ఇంగ్లీషు శబ్దమునకు వికృతి 'యెంగిలి'. 'నేను శరీర మంచనుకొనే తరుణాన' ఇత్యాది భావము సంస్కృత శ్లోకమునకుఁ దెనిగింపు. ఇంత ప్రతిభాసంపన్నుని గ్రంథమున నిట్టి వుండుట ప్రతిభ కపచార హేతువు.

ఈకవి స్వయముగ విమర్శకుఁడు. కవి విమర్శకుఁడు కానేరఁడని యొకరన్నారు. అది నేనంగీకరింపలేకుంటిని. మహాకవి కాళిదాసు మహావిమర్శకుఁ డనుటకుఁ గోట్యంశములు పేర్కొనవచ్చును. విమర్శకుఁడుగాని కేవలకవి, కవి శబ్ద వాచ్యుఁడేకాఁడు.

'ఆయుష్యము నిమ్ము నీ కరుణ
నుగ్ర! అనల్ప మహత్త్వ కల్ప!
నిఁ భాష్యముచేసి చూపెదను
వట్టి సుధామధు గర్భ నిర్భరుఁ'

ఆయుష్యమున్నచో నా భాష్య మెట్టిదో చూడవలయునని నాకున్నది. పరమేశ్వరుఁడి కవికి

వేదోక్తమైన పరిపూర్ణాయుష్యము నిచ్చుఁగాక! ఈయన సారస్వతావకాశమున 'పొడి చె నా మార్తాండు డన్నట్లుగా' వెలుంగుగాక!

కేవల పురోభాగిత్యము విమర్శనముకాదు. పద్మభూమి కాంతగర్భమైన, 'మైలకు వచ్చుచుఁ. ఇత్యాది పద్యమున శివునకుఁ దెనుడ తన మారోపితమైనది. ఇది నీవోపమకదా! అట్లని దోష ప్రకరణమునఁ జేర్చఁజాలము. అందలి యనుభూతి కర్కశత్యమును భావించుచో నా యుపమయురస పర్యవసాయియే యగుచున్న దనవలదా?

'నే నొద్దందునా?' 'బహు రెచ్చగొట్టెదరు' ఇత్యాది చ్యుతసంస్కృతులున్నవి. ఇవి తెలిసిచేసినవగుట మఱియును శూన్యములు కావని తోచును. తెలిసిచేసిన తప్పునకు న్యాయస్థానములు గొప్ప దండన విధింతురు. కావ్యస్థానమునఁ దెలిసిచేసినదానికి దండనలేదట. కవుల నిరంకుశత్యము దిక్కులేని వ్యాకరణము మీదికిఁ బ్రసరించుచుండుట విషాదావహము.

ఈయన కవిత్వము నారికేళపాకము. వృత్తి భారతి. సమాసములు గుప్పి సంశోషించును. ఈయన సమాసము నిర్దుష్టమై గంభీరార్థ ప్రతిపాదకమై, సార్థ చమత్కృతి శీలమైయుండును.

'ప్రణవచిరంటిని హృదయ పంకజమత్తమధు ప్రతాయితా' ఇందలి చిరంటిని' శబ్ద నిష్పత్తి యెట్లో విచార్యము.

ఈ కవియొక్కధారాకుద్ధికి 'అయమాత్మా పరమాత్మనా' మున్నగు ప్రయోగము లుదాహరణముగాఁ జూపవచ్చును.

చివరకొక్క రహస్యము తెలిపి యీ సమీక్షముగింతును. ఈ కవికి శివాజ్ఞయెట్లు కల్గినది? ఆ రహస్యము ద్వితీయ భూమికాదియందున్నది.

'అలిగి వృధా క్రుథంబడి మహాశనివోలికపైకి దూకి భార్య లలితసుందరాకృతిని అంతమున ర్చెడు నట్టులైన వేళల సజలమ్ములై సభయలాస్యములై

కనిపించు నామె కన్నులకుది శాంత నిర్మలమునుం
డగుపింతువు వెల్లుగా శివా !

ఈ లాస్య తాండవ ద్వంద్వ సామరస్యమునే
యీ కవి సర్వధా ప్రపంచించి కావ్య నిర్మాణ
మొనర్చినాడు. ఇకపై నీయనముడి తాండవము
నాపి యాలాస్యదర్శన లాలనఁడై శాంతమగు
నానంద జీవితము గడపుచు శివ భావ్యములు
వ్రాయుచుండుగాతమని కోరుదుము.

— విశ్వనాథ వేంకటేశ్వర్లు.

శివానుగ్రహము - పితృయజ్ఞము

శ్రీ తుమ్మలపల్లి రామలింగేశ్వరరావు
మునిరావు పీఠి, కడప.

పుటలు 58

వెం: రు 1-50

ఈ శివానుగ్రహము పితృయజ్ఞము అన్న
గ్రంథములో నున్నవా శీర్షికలతోడి రెండు
రచనలు. శివానుగ్రహము శతకము. శివాను
కుటము గలది. అన్నియు మత్తేభశార్దూలములు.
పితృయజ్ఞ మన్నదానిలోనివస్తువు దశరథుని
మరణమును చిత్రకూటస్తుడైన రాముడు విని
ఆక్రోశించి వసిష్ఠునివలన తేరుకొని పితృకర్మకు
పూనుకొనుట. ఈ పితృయజ్ఞమున కవతారికగా
నున్న మొదటి ముప్పై పద్యముల కొక ప్రత్యేకత
యున్నది.

ఆ నీకుడైన జీవుని ఆర్తియొక్క బహుముఖము
లోక శతసంఖ్యకైన మూసలలో నభివ్యక్తము
చేయుట శతకమువ్రాయుట. ఆర్తి సాధారణ
ముగా జీవుని ఐహిక జీవనానుభవ మార్ధరముగా
బయలుదేరితన సాంప్రదాయికమైన విజ్ఞత కలిమిని
మూర్తి కట్టుకొని పరమేశ్వరానుభూత్యధ్వమున
సాగును. ఏతదనుభూతిలో కుదురుకొని శాంత
పడును. ఆ ఐహిక జీవన దర్శనమాయాజీవుల
సంస్కారమునుబట్టి యుండును. శివానుగ్రహ
ప్రాప్తి నాకాంక్షించు ఈ శతకస్థమైన జీవున కొక
సంస్కారమున్నది. సాంప్రదాయికమైన అద్వైత
భావముయొక్క స్ఫూర్తితోడి ద్వంద్వ భాధిత
మైన ఐహికానుభవసంస్కారమది. అద్వైత
భావస్ఫూర్తియనుటవల్ల ఈ శతకమున ఇహోనుభవ

వ్యక్తికరణము ప్రచురముగా నున్నదనుట. ఈ
ఇహోనుభవములోని ప్రధానాంశములు తాను
కవినన్న తెలివి, తన వంశములోని పూర్వులు
కవులన్న తెలివి, తన నంటిపెట్టుకొనిన సంసారము
యొక్కయు, దారిద్ర్యము యొక్కయు ఎరుక,
తన యీ కవితావ్యాసంగమే శివానుగ్రహ ప్రాప్తికి
పాటుపగునన్న నమ్మకము - ఇత్యాదులు.
మరియు నా జీవుని అద్వైత భావస్ఫూర్తి పరమే
శ్వరునితోడి తన బాంధవ్యము నాడునాటికి
సమ్యగ్దివ్యరూపంబు పొందుటను- నిస్సందేహముగా
కొన్ని నాశ్చర్యకరమైన వర్ణింపునన్న తలపును
బట్టి యుండుటను వ్యక్తికరించుటలో నున్నది.
మరియు తన కవితృఫలసుమమహములన్నియు
శివునకై వానిని గొనివచ్చి తనలో నిల్పునన్న
దానిలోను ఆ ఆర్తివ్యవస్థాత్మక యున్నది. ఆ
వాని తనలో నిల్పుటవలని ఆనందమును కవితా
నందముకన్న మించి జీవుడు భావించలేకపోవుట
లేవల స్ఫూర్తిమాత్ర వర్యవసితాద్వైత భావమును
స్థాపించును. శివానుగ్రహ ప్రాప్తిని సూచించుటతో
కూడ తాను శివేతరుడనన్నట్లుగా నున్నది. 'నిన్నే
నన్నుగ నన్నునిన్నుగను గొంచే చాలు' ఇది
అద్వైతభావాభిముఖమైన జీవుని నిరీక్ష. అద్వైత
భావానుభూతిని పొందిన తరువాత నిరీక్షలేదు.
ఈ శతకమున జీవునకు నిరీక్ష లేకపోవుటలేదు.
ఈ లేకపోవుట లేనిదాని చరమదశ ఇది—

అదిగోనో ! బసవేశపాదముల

చిహ్నాలతోచు నా దిక్కుగా

అధిగమ్యుండయినట్లు తోచెడిని

నా స్వాంతంబులో భక్తి సం

పద కొండంతగ కోటి కొండలుగనై

వర్ణిల్లెడన్ నేడు నా

యెదలో నూత్నమహానుభూతి యొక

దేవో కల్గుచుండెన్ శివా !

ఇక పితృయజ్ఞము. వైదికమైన కర్మనిష్ఠ,
తదాంతర్యము నెరిగిన తెలివి, పితృ పరాచ్చ భక్తి
ఈ మూడింటిని కవియైనవాడు భావనచేసి వ్రాసి
నచో 'పితృయజ్ఞము' వంటి రచన వచ్చును.
మరియునందు ముఖ్యముగా నవతారికగానున్న
ముప్పై పద్యములవంటి రచన వచ్చును. శివా
నంద లహరిలోని 'కలాభ్యాం చూడాలంకృత శశి

కలాభాగ్యం అన్న మొదటి శ్లోకముతో నీ పితృ
యజ్ఞము రచనము ప్రారంభించబడినది. ప్రతి
చైత్యము ప్రసారణమున నా శ్లోకమును బ్రతికి
నంత కాలము పాడిన పరమావతారము విలీన
శివాత్మక తత్త్వప్రమాప్రణవ ముపాసించబడి
నది. పితృస్వరూపము శివరూప పరబ్రహ్మముగా
దర్శించుటకు 'ఈశానః పితృరూపేణ మహాదేవో
మహేశ్వరః ప్రియతాం భగవానీశః పరమాత్మా
నదాశివః' ఇత్యాది వైదికకర్మపరమంత్రముల
నాంతర్య మెరిగెడు సాంప్రదాయకమైన విజ్ఞత
మూలము.

రుద్ర వసుమిత్ర పితృదేవ లోకదత్త
చాతురీ కమనీయ హరితమగుచు
నాతనూవాహనమై ప్రాణానిలంబు
నాగళంబులో రేపుచున్నది స్వరంబు.

పితృ పితామహ ప్రపితామహులు వసురుద్రాదిత్య
రూపులు. ఈ ప్రాణానిలముతోడి ఈ శరీరమిట్లే
ర్పడుటకు వారు కారకులు. అట్టి వారినిగూర్చి
చేయునది కర్మను మీరి యజ్ఞమైనది. ఈ పద్య
ములో 'రుద్రవసుమిత్ర' అన్నదానిని 'వసురుద్ర
మిత్ర' అను క్రమములో నర్థము గ్రహింపవల
యును. పితరం వసురూపం పితామహం రుద్ర
రూపం. ప్రపితామహం ఆదిత్యరూపం. ఇది వరుస.
వైదిక కర్మానుష్ఠానమునుండి క వి త్వ ము ను
భావించుట సామాన్య విషయముగాదు. వరలక్ష్మీ
త్రిశతిలో అట్టి భావన పరాంకోటికెక్కియున్నది.
ఏవం విధమైన భావన చేయగల రెండవ వ్యక్తి ఈ
పితృయజ్ఞ కర్త.

రాజోపచార సర్వ సురోపచార యో
గ్య పితృ దేహంబు చితాగ్ని ప్రేల్చి
అతి లోక పావిత్ర్య వితత మూర్తులగు పి
త్రాస్థితకల్ నీరంబులందు త్రోసి
నన్నిహిత పితృ ప్రశస్త భావము దూర
వసు లోక భూములవఱకు దోలి
శాశ్వతంబుగ భూమి చాయకురా పీలు
పడనట్టి పెక్కు కట్టడులు చేసి

అతి ప్రలుభి మతిని గృహ యాజమాన్య
పదవి దుశ్చింతచేసి రా బట్టుకొంటి
శిక్షయే మందు నాదు దుశ్చేష్టితముల
కమిత పాపాత్ముడను పితృహంత నేను.

ఈ పితృ యజ్ఞ కృత్యవతారిక ఇట్లు గాసాగినది.
ఏవం విధమైన పీఠికూర్చిన తరువాత శ్రీరాముని
పితృ యజ్ఞమునకున్ముఖుడగుట వ్రాయబడినది.
పితృయజ్ఞము చేసినచో శ్రీరామచంద్రుడే చేయ
వలెను. ఆ వాని పితృభక్తియట్టిది. రామాయణ
మును పూర్తి గా నర్థముచేసికొనుటలోని ఒక
అంశము శ్రీరాముని పితృభక్తి. ఏతదంశమును
పట్టుకొనకపోయినచో పితృ మరణ వార్తవిన్న
చిత్రకూటస్థుడైన రాముని పితృయజ్ఞ స్ఫురణము
రాదు. శ్రీరామలింగేశ్వరరావుగా రాస్ఫురణ
ముతో నా ఘట్టమునందుకొన్నారు. ప్రథమ
ఖండముగా వ్రాసిన అరవై మూడు పద్యములలో
రాముని దుఃఖోద్విగ్నత, ఆ దశరథుని మరణము
నెరిగింపజాలక సుమంతుడువడిన వేదన పరమ
రమణీయముగాను ఔచితీజ్ఞానపర్యాప్తముగాను
నున్నది.

నిడదన్ దుఃఖము కంటి కోణములలో

నేర్పడ్డ జాషుంబులై

జడివానై హ్రదమై దిలీపరఘు

రాజన్యల్ మృతించొంది రె

ప్పడొ! ఆనాళ్ళది దుఃఖమెల్ల

నపుడై పూర్వాపరంబుల్ స్మరిం

పడు తత్కాలగత ప్రధాన విషయ

వ్యాపారముల్ మంత్రియున్.

ఇది సుమంతుని ఆపడిన వేదనావిష్కరణములోని
ఒకస్థితి-ద్వితీయ ఖండముగా వ్రాయబడిన వసిష్ఠోప
దేశము వేదాంతమీ పితృయజ్ఞేతివృత్తమునకుత్తరా
పాదకముగాలేదు—

ఇంతగా సంప్రదాయనిష్ఠ, పుణ్యస్మృతినముచిత
మైన ప్రతిభ పుష్కలముగాగల ఈ కవి 'శశ్వదు
దారభావ పరిసంగత సుష్టుపదావళిలనన్నిశ్వసదబ్జ
సూతిరమణి రమణీయ మహాః ప్రియాకృతి'.

—'శేషేంద్ర'.

లక్షలకొలది భారతీయుల కొరకు మంచి సిగరెట్లు

చౌ క గా

ది హింద్ టుబాకో అండ్ సిగరెట్ కం. లిమిటెడ్

హైదరాబాద్ - డ. వారు

తయారు చేయుచున్నారు.

* అజంతా

* ఎల్లోరా

* ఓల్డ్ ఫెలో

స్ఫూర్తిదాయకమైన ఈ సిగరెట్లు

ఆరోగ్యపూర్ణ వాతావరణములో

ఆధునిక యంత్రములలో నిర్మింపబడినవి.

విశేషజ్వాలచేత నిర్ణయింపబడిన పొగాకు.

వీరకండిషండ్ గోదాములలో ఉంచుటచేత ఈ సిగరెట్లు ఎప్పుడూ తాజాగా ఉంటవి.

వచ్చే సంచికలో

సంపత్కుమార్
ప్రయాగ కోదండరామశాస్త్రి
బెల్లంకొండ చంద్రమౌళిశాస్త్రి
మల్లంపల్లి శరభయ్య
డా. సంపూర్ణానంద్
దండమూడి మహిధర్
కంచి శేషగిరిరావు
కేతవరపు రామకోటిశాస్త్రి
విశ్వనాథ సత్యనారాయణ

